

الدنيا المصرية

العدد ٢٢٣ - الثمن ١٠ مليمات
 صاحبها : اميل وشكري زيدان
 رئيس التحرير المسؤول : اميل زيدان
 AL DUNIA AL MISAWADA - No. 223 - Cairo 26 October 1932



قارئات البخت في شوارع القاهرة
 [الطريق من ٧٠]

معروض الدين

بقلم الاستاذ فكري أباطة

الراحل الخالد

مات شوقي العظيم واشتهر . . . تكبت مصر في أعز ما عاكك في عالمها الأدبي وهي قيادة الشعوب الشرقية بأسرها وزعامتها ونكب الشرق في شاعره القاصع الصيغ وفي بيله الصداح . وفي حكمه وفلسفه وفي أدبه الفذ الذي ارتفع لاقمة وسجل اسمه العالي في سجل الخلود في هذا الباب بالثلاث كتيبت في الأسبوع الماضي كلمة أحرض بها الراحل الكريم على أيّ ترجم أشارة . ويخرج بها في مشترك النافذة العالمية حول « جائزة نوبل » لأنها جدارة حقيقة بالعرض والأذاعة العالمية . وأدرك الطابع في هذه الحقبة خير الوفاة خلف الجزم الخاص باليت الحبي وترك الكلام حول « جائزة نوبل » غير مبدل يرهانه النافع وحجته القاطعة ، ودليه للوجود . . .

جارى شوقي حلق الشعراء الأقدمين قديم وقار عليهم من نوع ضاعتهم . ثم جرى المدينة الحديثة بمتكراتها وخرعتها فتدلى الجمهور بموسيقاه الرائعة وأرضى الصلوب بتوقيعه المميز . ثم حصل عالم الموسيقى وعالم الأرواح بادولاه ومموليه وعضائه فارتفع عطفه على إلى سماء الخيال وساء الأمل ، وارتفع بالطرب إلى مستوى الماني العظيم . ثم التفت إلى المسرح فصفه برواياته القيمة وعظم من حال إلى حال ، ونش في روحاً جديدة من الأدب الرصين والشعر المحكم والقصة المبوكة فتفتح فتحاً جديداً في نوع من الأدب كان مدموماً



« شوقي » الخالد كان كثير الإنتاج في أيامه الأخيرة وتلك كانت الظاهرة المعينة في استمداد ذلك الراحل المذهبي كان كما أكثر أجاد وكان كما أفنى روى وأبنت وما عهدنا هذا في المكتبين اما توحي شخصيته العظيمة الأخرى فليس عياله هذا المجال الشيق وإنما مجالها المنابر والمجلدات وهي بين سياسة وعائلية واجتماعية وإن غداً لناظره قريب

خسارة فادحة ولكنها خلفت ثروة طائفة للوطن وللشرق وللعالم بأسره . فالى رحمة الله

مصادر الأخبار

مصادر الأخبار السياسية في مصر تنحصر فيما يأتي :

أولاً - زعماء الأحزاب : أما زعماء الأحزاب الرسمية فيلقون بأخبارهم إلى اقطاب احزابهم . واعتقائي ان الانشاء بهذا الشكل لا ينع على حقيقة الواقع وإنما يفسدون به الأذاعة و « البرواجندة » للتعميد لاجراء معين . أو لدفع اشاعة معينة . أو لترك حقيقة معينة . . .

فإذا ما كان الخبر صحيحاً فانهم لا يقضون به الا واحد أو اثنين من القريين جداً وهذا الخبر الصحيح من النادر ان يصل لعم الجمهور في حبه للناس . . .

ثانياً - اقطاب الأحزاب : وهؤلاء

يلتقطون الأخبار من زعماء الأحزاب ويدخلون عليها التعديلات والتوش والمواسي واغلب ظني انها تكون عند ما حصل لهم الجمهور عبارة عن « كلام فارغ » . . .

ثالثاً - مراسل الجرائد الأجنبية

الانكليزية : وهؤلاء يدعون انهم على اتصال بالوكالة البريطانية فيلقون الأخبار على مكتب التحرير في ادارات الصحف . وعلى الواو في القصوات ولكنهم اما ان يكونوا كاذبين أو مضللين . فأخبارهم ليست صل ثقة . . .

رابعاً - موظفو الوكالة البريطانية :

وهؤلاء لا يفرج الكلام من أفواههم الا لاصدقاء معينين . وفي البارات للمروقة غالباً جداً كلاس الوسي الثانية أو الثالثة . ولكنهم غدعون ويسخرون ويذمون ما يجرى اذاعته لفرض في أنفسهم ليلتقطوا الأخبار من افواه المحدثين بهذه الناحية وهذا القضاء

خامساً - صديقات السهرات الليلية :

والسهرات القبلية في صالونات الصديقات هي اصح مصادر الأخبار . ولكن هذا المصف من المصديقات مع الأسف لا ينع بالأخبار ولا ينع بالنشاط وتلقاها أو اذا عن بذلك فلا يعيد الانتقل والنقل . ولو اهتم مصنفو الأخبار بهذه الناحية لوضعوا اليد على ثروة غزيرة من الترواات الاخبارية . فمن شأن السهرات القبلية العظيمة أن تحرك اللسان وأن تقرى بالثروة والاباحة . . .

سادساً - القرب الزعماء السوليين أو الوزراء : وهؤلاء قد تنظر منهم بحبر صحيح ومائة خبر كاذب . . .

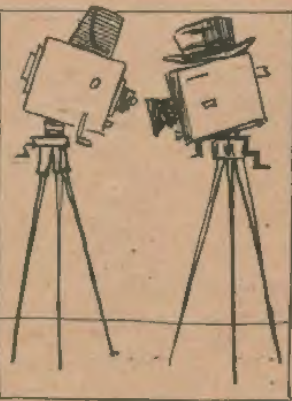
سابعاً - الاستنتاج والنطق : وكثيراً ما يتوون الاستنتاج ويكذب النطق وكثيراً ما تضده التزعة الحزبية والفرض الحزبي

هذه هي أم مصادر الأخبار في مصر قبل الذين يهتمون بها أن يختاروا من بينها الاصح والادق على حسب البيان المذكور . . .

الحرب بين دور السينما

من أقسى المعارك التجارية واحماها الحرب الناشئة بين دور السينما في مصر . فالسينما اليوم هي كل شيء عند المجلس اللطيف وعند المجلس الخشن . عند الأجانب والوطنيين . عند الشيوخ والفتيان والاطفال . . .

والحرب القائمة اليوم هي بين دور السينما الأجنبية . ودور السينما الوطنية التابعة للشركة السيناتوغرافات المصرية . وهي حرب يندل في سبيلها لال حزافاً . فالدور الأجنبية تنشر أمواتها للاستحواد على « الأفلام » الشهيرة واحتكارها . فلما استطاعت الشركة المصرية أن تنظر بأحسن « الأفلام » الحديثة لجأت الدور الأجنبية للاح آخر فيه من الفعالة والتشلية التي الكثير . . .



فهي تدبج اليوم بين جمهور السينما أن الشركة المصرية في الواقع ليست مصرية . وانما هي تحفي وراهها رأسمالين اجانب . وتستغل الاسم المصري . ويقولون ان الدليل على ذلك ان بين المؤسسين شخصيات اجنبية : الجازانسي وشوكاتس . وجارويولو . وغيرهم وغيرهم . . . أما الجازانسي وشوكاتس وجارويولو فصفة اسمهم هي اباطة . والتشوقاني . والجمال . . . وجيميم مصريون صميمون . . .

أرايت الى أي حد وصل الحقد والحسد . وإلى أي حد وصل للتزوير بقول الجماهير . رغم الاعلانات ورغم حفلات الافتتاح ومظاهر الصفة الوطنية التي ظهر بها « سينما فؤاد » في ظاهره وباطنه . فانه لمن لا تكسح للنشأت الوطنية الصور الاجنبية في هذا العالم لطلعت نهضتنا بالمر ولكن كانت تشقة لسان ومجرد هديان

هذا عمل رجولة المصريين فليعلم ان يرهناوا على انهم رجال . . . فالى الامام الى الامام

البعضات الرسمية :

بين مانتشره صف المارسة وبين الرسمية معركة مضحكة ومسلية للثانية . تلبث تلك ان تنشر خبراً حتى لا تكذبه . ويظهر ان المارسة تلبث للداعة فاكثرت من نشر الأخبار ولاختفا الحكومة بيلاغتها الرسمية الحزبية لون ومن كل نوع . . .



رئيس اساقفة باريس من انظر أنواع المناقضات في هذه ان يرث الزعيم الدين السكير رئيس باريس الذي ينش عن الفكر ويأمر بالبر وسعد وينصح . ملكية قهوتي . « جيم » في حي موعشارت يسار « لا كوتول » وهي أكبر قهوة من في مونبارناس . « دمامة طرفة من القدر أو من التوفيق الشرقة الذين يسمون بانموهم « الحرام » « زعيم » الحلال . وكيف يتولى الرئيس الدين الذي للممتلكات الجنبية وكيف يستعلا ويقتل أن تنزع أموالها بأموال البر والاحسان . . . موقف دقيق . ولكن لا بأس . . . فكري بالمال

دين ينقرض

سريون شعب حزين يسير الى الفناء العاجل

والهنا يسير هذا الشعب النسي في سيل
الافراض الماحل . كما انقرض من قبله اسلافه
الاشوريون
وهو شعب كان في الصور الحالية علا
انحاء السامرة وفلسطين ، ثم زلت به الكوارث
فلم يعد باقيا منه سوى افراد قلائل لا يزيد
عندهم عن مائة شخص أو يزيدون قليلا ،
يسكن أكثرهم مدينة نابلس ، ولهم دينهم
وكل يعيش في هذه الناحية
قليلون . . هناك عائلة سامرية
تتبع على ما اتفق . وكلهم رعاة مثل
زول املاك . . ولكن عددهم قليل

في طيبة زيملي عبد الله مايدل على
تدثر هذه الطائفة سرعا وقد
قال : ه انهم شعب غريب . . يقال
انهم ايليس . مام يهود ولا م عيلين
ايضا عيلين .
السامري يسيرين غنمه في ثيابه
القلب وجسد الناحل
من اشياخ الناحي
الترحب



على سفح جبل جرزيم :
السامريون يخرجون
ساجدين مقدس القديس



في الصورة السامريات في اثناء العيد السنوي وقد اجتمعن في جانب بعيد من الربيع

السامريون يسمعون وشلون
بعضهم البعض تبتك بالعيد بعد
ايامهم سالواهم وفروهم على
سفح الجبل



ملك اشور
يستجيبون به
فارسل اليهم بعض
كبة الورد من نسل
هارون يسلمهم الدين
والشريعة ويرشدون الى عبادة
الله . ولكنهم لم يتركوا دينهم القديم بل مزجوا
بين عبادة الله وعبادة بعل ، وكتب كهنتهم
الاولون كتابا دينيا جديدا . وما زال هذا
الكتاب محفوظا بهيكلهم في نابلس ويسمى
« التبتاوخ » وهم يسونونه في صندوق من
الفضة ويعتقدون أن عهد كتابته يرجع الى
ما قبل ٣٥٠٠ سنة وأنه كتب بخط ابيد بن
قنباس بن هارون النبي

ويتبر هذا الكتاب اقدم اثر ديني خطي
في العالم . ومن آتني السقندرات التاريخية
وهيكلهم الباقى ، والذي يعتبر الاثر الاخير
من هياكلهم ومبانيهم الاولى ، بناء خال من
مظاهر الترف يدل على قسمة مدق وبؤس شديد
وهو من داخله يشبه مساجد المسلمين
قليلا لخلوه من الصور والتماثيل ، وان
في صدره ممرابا يوجه للصعود وجوههم
شطره . وهو متجه صوب جبل جرزيم جبل
السامريين للقدس التي يعتقدون أن ابراهيم

(الصورة على صفحة ٢٢)



امرأة سامرية وقد طهرت في تدليع وجوها
السنه السامرية الحماة التي لم تبدل مدى القرون
لعدم اختلاط السامريين ببعض آخر

السامريون في صلاتهم وقد وجهوا وجوههم شطر
مذبح ابراهيم على جبل جرزيم وارثوا ثيابه
النسبة البيضاء
من الهياكل وللعباد سوى هيكل صغير شبيه
بالضريح البلى على مقربة من نابلس خال
من كل زخرف وزينة الاساعة دافقة تملوه
وترى على عمام علامات الحزن واليأس
والنسي وكأنهم يدركون انهم امة سائرة في
سبيل الفناء ولا أمل يرجى لهم في البقاء
واذا رأيتهم رأيت أكثرهم شيوخا يرض
الاحي ولا تجد بينهم فتى إلا ماندر حتى يحيل
اليك انهم يولدون شيوخا معطين
وقد يتساءل المرء من اين جاء السامريون
ومن اين هبطوا فلسطين ؟

تجيبه على ذلك الكتب القديمة بانهم من
سلالة الاشوريين اخرجهم ملك اشور من بابل
في سنة ٧٤٢ قبل الميلاد فبسطوا أرض
اسرائيل واستوطنوها ، وجاءوا معهم بدينهم
القديم فكانوا يسمون جبل جرزيم وعروخ ويقدمون
لهذين الالهين المسميين القرابين من أطفالهم
وأولادهم وبناتهم وتلك دب اليهم الفناء سرسا
وأدرك كهنتهم انهم غيبطون في الوثنية
ويسرعون الى الاقراض فقاموا يتنادون
بين الشعب بان الالهة غضي وأرسلوا الى



جنود من بلوك الهندسين يمدون الاسلاك الشائكة

في خيام الجيش المصري وثكناته

بماذا يشتغل الجنود المصريون ؟

تختلف حياة الجندي في الحرب عنها في ايام السلم كما تختلف الاشغرة عنها في ايام المناورات . فالتسليح من هذه الادوار الثلاثة حياة واحمال خاصة . وفي القتال التالى مطومات وبياتات وبيزرة مما يقوم به الجندي المصري في حياته اليومية العادية التي لا يخلطها حرب او مناورات

مدة الخدمة العسكرية في الجيش المصري عشر سنين ، خمس يقضيها الجندي في الجيش العامل ثم يخرج إلى الاجازة الحرة ويبقى في « الرديف » خمسة أعوام تحت الطلب

والجنود الذين يخرجون من « الفرز » سلمي البنية وتمر إدارة القرعة قبولهم . يوزعون على وحدات الجيش بعد أن يخرج منهم ذوي الصناعات والهن

ذلك أن في الجيش وحدات خاصة لاتصل بالعمل العسكري الحربي بمناه العروف . إنما تقوم بأعمال أخرى لاتقل أهمية وخطورة . هذه هي وحدات الصناعات العسكرية . فمن القلعة بالقاهرة مصلحة يطلق عليها مصلحة الأسلحة والمهمات وتتبع هذه للصحة ورش يشترك في العمل بها جنود من مهرة الصناعات . فيصنعون ما يحتاجه وحدات الجيش المصري من طرايش وأحذية وملابس وسائر للمهمات



جنود يقومون بحيز الجيش في افران « على » في اثناء مناورات الجيش في الماطة
في اسفل : بنى شباط وجنود بلوك الهندسين بالجيش المصري وقد وقفوا مع الحفر على كوبري
استادوا بالاشكاه فوق ترعة



جنود يمشون من غناء المناورات



هذه الزرات الشهيرة بضعة قروش
والجندي ثلاث بذلات من النيل الهندي
العرف يلبسها في الصيف ، وله بذلتان من
الصوف في الشتاء ومهما كبره من الصوف
التفيل الوزن

وصرف الجندي بطايرتان يتم عليها في
الصيف وتزد البها ثالثة في الشتاء ، وله في كل
عام طربوشان وحذاءان وأربعة جوارب
وقلتيان وملابس داخلية من النيل لاسر للتيين
وكان جنود الاحتلال العسكرية يرتدون
الى عهد قريب « الجلاب » على الطراز الهندي
للعرف في مصر ، ويضعون فوق رموسهم
عمائم في مقصبتها خضراء صفراء عليها
هذان الحرفان « م - ح » أي مهندسين
عسكريين

ولا يزال بعض الجنود من قطاع مصلحة
الاسلحة والمهمات بالقاهرة يرتدون لباسا رسميا
من « الجلاب » والبلدية والعالم ، ويضعون
علامة خاصة عليها هذان الحرفان (م . ا)
وعلى ذكر هذه العلامات التحسية نقول
ان كل وحدة من وحدات الجيش تضع علامة
خاصة بها على أكتاف الجنود او اذرعهم ، فكل
فرقة ابتداء من الفرقة الاولى الى الحادية عشرة
تتاز خضراء صفراء عليها رقم الفرقة
ويضع جنود قسم الخروسة التي اصبح
الآن قسم القاهرة ، علامة « ق . م »

وعلى طابوك المهندسين « م . ح » وعلامة
مصلحة التجهيزات التي تسمى « التزل » - وهي
التي تورد الى وحدات الجيش حاجتها من
الطعام وغيره كاللحم والخبز والزيت والملح
والخضر والصابون - علامة جنود هذه الادارة
ثلاث وردات من النحاس الاصفر متصلة
بناق منحنية على الكتف
ويضع جنود الحقل الميكانيكية علامة (ح . م)
وجنود القسم البيطري يضعون على أكتافهم
صورة صفراء لضوء حسان
والجندي الذي يقضي مدة الخدمة العسكرية
على ما يرام دون من ان يرتكب جرما او يشوه
الاورنيك بكثرة العقوبات يعطى يوم احالته
على الرديف جنبا مكافأة عن كل ثلاثة أشهر
خدمة

فإذا اجتازه الرحلة بنجاح تم تدريبه العسكري
وأصبح جنديا نظاميا كاملا وخرج من دور
التعليم فلا يتلقى ما يستزيد به من المعلومات أو
التقنيات الحربية أو سواها
أما إذا لم يكتب له النجاح أعاد التدريب
من أولها مع زمرة السجدين ، فإذا لم يتنجح
في هذه المرة أيضا ألحق في ذلك جنود
« الحلة » - ومهمة هؤلاء الخدمة والتنظيف
وسوق البقال والعربات وغير ذلك من
الاعمال

والجنود الذين يملكون بعض الشيء بالكتابة
والقراءة ، أو يدونون استعدادا للتعليم يلتحقون
بمدرسة الفرقة التي يدرها « صول » ويساعده
المعلم الفرقة التي يصل بالجنود ، ومهما أربية
مساعدين من أمضاء البولكات أو وكلائهم ،
وفي هذه المدرسة يتلقى الجنود القراءة
والكتابة ومبادئ علوم الحساب والجغرافيا
(المصرية) وتقسما من التاريخ

ويستقبل الجنود في الصباح الباكر حينما
ينفتح البروجي « نوبة » الاستقبال فيأخرون
الى ترتيب فراشهم وتنظيف « الصبر » ورتبته
ملابسهم نظيفة مرتبة ، ثم يخرجون الى
« الطابور » وهو عبارة عن تدريب عسكري
يعودون بعده الى تناول طعام الافطار .
ويقومون بسدد بالقرن على حسب كل
« صف »

وفي الظهر يتناولون طعام الغداء
وعما هو جدير بالذكر ان جنود مصلحة
الاشغال العسكرية وبلوك المهندسين لا يتناولون
طعام الغداء رغم اشتغالهم بأعمال معقدة ، بل
يتكفون بالافطار والعشاء
ويعد ان يتناول الجنود طعام الغداء
يفضون الى « الناب » استعدادا لتقوم ويجب
ان لا يبق جندي مستقيظا بعد الساعة التاسعة
والربع على أكثر تقدير

ويشاقى الجندي المصري ٥٥ قرشا في كل
شهر ويزيد هذا الراتب كلما ارتفعت درجة
الجندي في الترتيب إذ ان الاوولاني يشاقى ٧٥
قرشا ويتناول الجاويش ٩٦ قرشا ، وأمين
البلوك ١١٧ قرشا ، والباشاويش ١٣٠ قرشا
وللجنود الصناع علاوة أخرى تزيد على



الاستعداد لاد الاسلحة الشائعة



تدريب على ركوب الخيل كجزء من التمرين

حيث يبنى ثلاثة أشهر أخرى . وفي المرحلة
الاولى يتلقى تدريب قرية الشبه بما يتدرب
على طلبة المدارس في الألعاب الرياضية المختلفة .
ويكتفى في المرحلة الثانية بالتدرب العسكرية

والجنود الذين يملكون بعض الشيء بالكتابة
والقراءة ، أو يدونون استعدادا للتعليم يلتحقون
بمدرسة الفرقة التي يدرها « صول » ويساعده
المعلم الفرقة التي يصل بالجنود ، ومهما أربية
مساعدين من أمضاء البولكات أو وكلائهم ،
وفي هذه المدرسة يتلقى الجنود القراءة
والكتابة ومبادئ علوم الحساب والجغرافيا
(المصرية) وتقسما من التاريخ



فرقة البادية من أربعة بولكات ،
بالتونوات ، والبالاتون أربعة
جنديا رئيسهم صف ضابط
البالاتون ضابط ، ورأس البولك
بوزناتش وأربعة من اللازمين
الأمين بولك ، وأمين البولك وكيلان
فرئيسها قائم مقام يساعده أركان
معلم وسول تعلم وصول التجهيزات
بوزناتش يتصرف على ميات
فرقة وبعض الكنته للملكين
في الحشد باحدى الفرق أدخل في
ويبقى فيها مدة تاهز ثلاثة
أسبعا الى الصف الذي خصه له ،
تتاهز ثلاثة جنود بولك التجهيزات
وسماته جنود في ميدان التاورات

اشخاص يطالبون باستحقاقاتهم في مخلفات الفراعنة !

الجلالت الانجليزية قرأت صورة قبل انما الملك مصري مات شاباً منذ آلاف السنين وقد اكتشفت مقبرته وآثاره في مصر قريبا

« وسرعان ما عادت الى الحواضر الناضجة ولكنها كانت جلية في هذه المرة بفضل وحي الصورة التي كانت في يدي

« تذكرت يا سيدي لادري اني كنت زوجة هذا الشاب الجليل واه طالبا داعيني وناداني يا ميمودي « Darling »

« وأنا الآن في حيرة لا أدري هل أنا زوجة الحقيقية وقد عشت إلى الآن ، أو ان روح زوجتي هي التي مازالت تتحرك في جسدي

« وعلى كل حال فواء كنت زوجة أو ان روح زوجتي قد حلت في فلا شك في ان هذا يكسني الحق، دون سواي، في ان اكون الورثة الوحيدة لزوجي العزيز

« وأنا هنا عشتة إلى عدائكم في ان تملوا إلى خلفاتي وأن ترسلوا لي كما عربونه القند الثمين الذي أهدها الي بعد زفافك اليه . وتصديقا لقولي فاني مستعدة للتعرف على هذا القند بمجرد الخلاعي عليه «

« وختمت الفتاة خطابها بذكر احبا الكامل وعنوانها بالضبط ولعلها تنتظر إلى الآن يوم أن يحمل اليها عمل الوريد عليه بديعة في داخلها القند الثمين للزوم «

والظاهر ان توت عنخ آمون كان مزواجا فقد ظهرت له زوجة ثانية في نيويورك هي مرس ماكروميك احدي قريات مستر روكفلر المثري الامريكى الشهير

ادعت هذه السيدة أيضا انها كانت زوجة ذلك الملك الشاب . وكانت تقيم حفلات غلعة لا يحضرها إلا من يرتدون اللباس المصرية القديمة احياء لسابق أيام زواجها في البلاط المصري القديم

وقد مرضت هذه السيدة أخيرا وأبت على أقاربها أن يدفنها وهي في الترع الأخير . الا إذا اعترفوا بانها كانت زوجة توت عنخ آمون حقا ..

وماتت هاشة بهذه الشهادة وذلك الاعتراف !

لعنة الفراعنة

وعود الى الخطابات التي ترد الى الناحف تحمل بين أسطرها مطالب عجيبه حقا

قد أرسل رجل خطبا من السانيا يث بنسخ منه الى مدير المتحف المصري ، ومدير المتحف البريطاني ، وحمدة لندن . جاء فيه بعد ان ذكر عنوانه في مدينة برلين :

« سيدي العزيز

« اني أعرف سر توت عنخ آمون ، وقد قضيت عدة سنين في كثير من بلاد الشرق ومصر خلاصة ، وكان ذلك أيام كنت غنيا وكان أبي رئيس اسطبلات خيول جلالة قصر روسيا السابق

التي استخرجت من مقابر جدي في مصر واضاروا الى التحف حيث انزلها معي وانصرف بها كأشياء . والا اضطرت الى رفع أمتي الى القضاء»

ومع ان هذا الخطاب العجيب قد ذيل بامضاء ستيوارت السالف الذكر الا ان الوارث الكبير لبي أن يذكر عنوانه بالضبط والا لتوالى مدير المتحف البريطاني عن إرسال التركة اليه !



اتنايوس بقطر « حفيد » توت عنخ آمون

زوجة

وليس ستيوارت هو الانجليزي الوحيد الطالب بمخلفات الفراعنة ، وخاصة توت عنخ آمون . فانه ما كادت أنباء كشف آثار ومخلفات هذا الملك تنافس في أوروبا وأمريكا ، بل ما كادت بعض الصحف الأجنبية تشبع القصص العجيبة عن لعنة الفراعنة التي تنسب على كل من لمس مخلفاتهم ، وعن اعتقاد هؤلاء بتناسخ الأرواح وغير ذلك من الاقاويل ، ما كاد هذا يذلل في أوروبا وأمريكا حتى اتسع مجال الخيال في كثير من الروس ..

ويقول مديقتنا انه اطلع في ادارة المتحف البريطاني على خطاب من سيده انجليزية جاء فيه :

« مدير القسم المصري - المتحف البريطاني

« سيدي العزيز

« لا شك ان دراسكم العاليه للشيولوجيا المصرية القديمة قد أوجت اليكم حقيقة لا شك فيها عن تناسخ الأرواح ، ولا شك أيضا في انكم تدبثون بهذا المذهب (١١)

« وانني أؤكد لكم انني منذ سنين أشعر بالي كالغريبة في الجو الذي أعيش فيه الآن ، وبأنني الي أنني كنت احيا بين الحدم والجوارى والعبيد يقومون على خدمتي وتعليق عيادي

« وقد ازدهر هذا الشعور في نفسي على مر السنين الى أن اطلمت يوما على احدي

لعل القراء يذكرون تلك الادعاءات المرصدة التي قام بها « اتنايوس بقطر » مطالبا بها بأن تاد اليه القابه وممتلكاته ، لأنه الورث الوحيد لمخبرة ضاحك الحلالة الفرعونية جده العظيم : توت عنخ آمون ! ولم ينف اتنايوس بقطر عند حد الادعاء والكلام بل راح يبعث الغرائض الى الجهات العليا في مصر ، يطلب فيها أن ينادى صاحب السمو الفرعوني « كا طالب بان يلح له وحده حق الاقامة في أي مقعد من مقاعد آلهة أجداده الفراعنة ، ليسي فيه شاعرا ومعبادتهم ويتجلى أوزيس وأوزيريس وهاتور

وقد أعلن اتنايوس بقطر ، في الآونة الأخيرة ، رأيا اعتزاه على أن يصوم كاصم غاندي - الى ان تجاب مطالبه بالساقلة الفكر ، فتد له أملاكه من مخلفات جده توت عنخ آمون ويمنح لقب صاحب السمو الفرعوني

ومع أنه لم يعب الى هذه المطالب ، ولين يجاب اليها ، ومع أنه أعلن أنه سوف يبدأ صومه الطويل ابتداء من ١١ أكتوبر الجاري فلم تعد نسمع عن الوارث الفرعوني شيئا

والذي دفعنا الى هذه للتعمة وإعادة التحدث عن اتنايوس بقطر ، ما علمناه أخيرا من أن هذا الرجل ليس هو الطالب الوحيد ميراث فرعون مصر الشاب . .

وقد يدعش القاري اذا علم أن أغلب للطالين بحرش توت عنخ آمون ليسوا من المصريين ، أو على الأقل ليسوا من القيمين في مصر

عاد صديق لنا من إنجلترا منذ بضعة أشهر بعد ان قضى فيها جينا طويلا في دراسة الآثار . وقد اتصل خلال ذلك بادارة المتحف البريطاني في لندن فاطلع على « دوسيه » حاقل بخطابات الطالين بالعرش والارث الفرعوني

من ذلك خطاب من رجل يقطن في بلفاست بإنجلترا كتب الى مدير القسم المصري بالمتحف البريطاني يقول :

« سيدي المدير

« لانسب من هذا الخطاب الذي تأخر وصوله اليك بضعة آلاف من السنين ، ولكنني لم اكتب اليك إلا بعد ان تحققت من المستندات التي أحملها والتي تثبت حق ايانا لا شك فيه

« أنا : ج . ل . ستيوارت من أهالي بلفاست أقدر لكم انني الورث الوحيد لذلك المصري الشاب توت عنخ آمون الذي سمعت أن مقبرته قد فُتحت في مصر وأن بعض مخلفاته الثالية قد أصبحت في حوزتكم

« وبما على حتى الاكيد في ميراث هذا الملك أرجو أن تبادروا الى حفظ ما تحت يديكم من المخلفات لطحن حضوري لتسبها ، بعد اثبات شخصيتي ونسبي للملك ، كما ارجوكم كدبر للمتلف البريطاني وأنا كفرد من رعيا حكومة إنجلترا - في الوقت الحالي - أرجوكم ان تتوبوا عني في الطالبة ببقية المخلفات

قارئات البخت في شوارع القاهرة
خطاطة الودع كشافة الأثر تبين زين وتديق وتطاهر !!

الودعة وقفات :

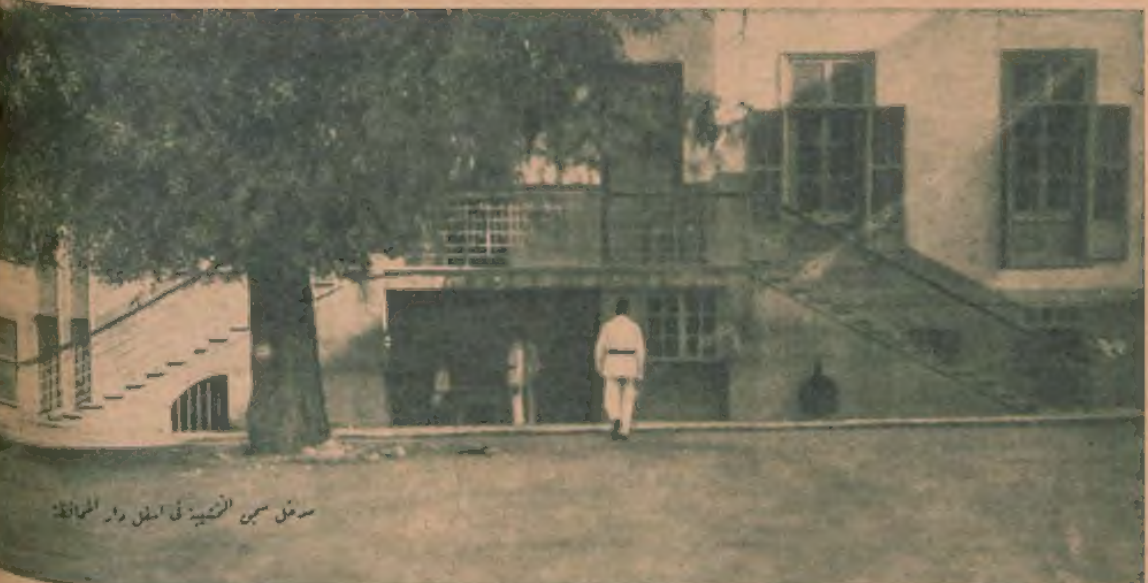
۱۹

100

994

الرحمن . . .

حدي
 ال
 مد دول
 حرقه
 دخلنا
 كثير
 ما شيه
 وراء الك
 مسكنه
 شع لواء
 كان
 حاب
 س
 ر
 عا
 زاتها
 الرقة
 لوسون
 العرف
 ان هار
 سيق
 ان على
 لاون
 أو
 نالت



سجن سجن التخيبي في اسفل دار المحفوظ

سجنان يجب الغاؤها

سجن التخيبي و «حاصل» النيابة العمومية

لفرنا في أعداد سابقة من «الدنيا المصورة» سلسلة مقالات من السجن العمومية، ثم رأينا مدخله مغلا عن زيارة أحد عمري الدنيا لسجن الجانب. وفي هذا المقال وصف شائ وشاهدات طريقة عاينها المحرر بقعه في سجن التخيبي الواقع في دار المحفوظ، و «حاصل» النيابة السكان سنراي محكمة مصر الاحلية

ودعش الرجل لهذا التساؤل الذي لا عهد له به، إذ أن «الاسفلت» كان مفسولا في تلك اليوم نفسه، وفيه متسع لجميع الجنوب ا ووقع نظرا على «ترابيزة» وكرسي وصندوقين من صناديق ملابس الجنود، ففكرنا بعد استفادنا «حجرة الجاويش» في أن نتخذ منها فرشا جهد الطاقة

ونام أحدنا على الاسفلت، والثاني على «الترابيزة» ورضيت بالصندوقين وإن كانا غير متساويين في الارتفاع. وقمنا الاغطية بنسبة درجات متاعب الفراش فالتائم على والترابيزة «المستوية الطبع» الوجبة للنظر، بأخذ «ملابسة فرش» فقط وليس له الحق في وسادة

وصاحب «الاسفلت» يجب أن يأخذ نوعيا كافيا على تلك التضحية الفادحة. ولذا أعطيتاه «بطانية» من صوف الجمل ووسادة حريرية ينسب شذاها المطري والحمه الاسفلت اللصون

ونمت على الصندوقين... فكان جزء من جسمي على الصندوق للترتع، وجزء على الصندوق الواطي. وهي نومة لا تفل من نومة «الاسفلت» ولما كان نصلي غطاء ووسادة من الريش اما الكرسي الوحيد فقد استعملناه بدل «شعاع» ادا وضنا عليه الماكتات والاحذية والطرابيش ونما ببقية ملابسنا وفي الحق ان كلمة نما هذه مبالغ فيها كثيرا، لاننا لينا نسوي عن انفسنا بالحديث

لم تكن سارقين ولا فاطنين، انما اسماء النيابة العمومية مقال أو مقالان مما كنا نشتره في صحيفة أسبوعية كان القرض من إصدارها اشباع هواية الأقرب والسكابة التي كانت تتوهم في سدور بعض الشبان للتخزين

واستخدمنا النيابة العمومية لتحقيق وكنا اصداقنا ثلاثة تقسم العمل: أحدنا موقوف في إحدى مصالح الحكومة، والثاني محني، والثالث لما يزل طالبا في مدرسة عليا

وانتهى التحقيق حوالي الساعة الثامنة مساء. ولم يكن التحقيق قد استوفى بدهورأى الحق وجوب بقائنا في ضيافة النيابة الى الغد، فراسلنا الى الضابط «التوجيهي» بمحاطفة مصر ليتولى تقديمنا الى جنوده الوكليين بسجن التخيبي

ودخلنا «التخيبي» فإذا بنا لا نجد أية علاقة بينها وبين اسمها... كنا تصورنا مكانا صنع من الخشب، فإذا بالخشب لم يجد الى بنايتها أي سبيل، فلا أبواب فيها ولا شبابيك ولا أي شيء مما يصنع من الخشب، فهي قاعة في «بدرون» المحاطفة، واسعة مترامية الاطراف، يقوم سقفها على أعمدة من الحجر، وتتوسط حجراتها نوافذ كبيرة جدا ذات قضبان طويلة من الحديد، تسمح بدخول أكبر كمية ممكنة من الهواء القارس. وقد جعلت متقابلة بحيث تيسر ميمة التيارات الهوائية التي تنفخ الجسم بطريقة قنية مبتكرة، تشهد للمهندس الذي وضع تصميمها بالتووع وروسوخ القدم في قنود التعذيب

وكان حصن أقرضا قد حملوا لنا أغطية حملناها مما جينا دخلنا التخيبي. ثم سألنا السجنان أين نضع جنوبا؟

افلويق القرام. وكان المنظر شائعا حينما جينا من «رومي» فلة لاء إلى «جوليت» وسأله الرحيق البارد من بين القضبان، وهي تتأرجح وتجايل وتفرج شفتها عن فم دوما كانت تستنشق فيها مضي استان. وتتمتع بين حشدا من الرضايا «واقعتها» في شبك ذلك الحب لعموم الوافدين واستبقطنا، أو عبارة أوضح، أصبحت تفرح في الصباح إلّا كـ. وصالح التخيبي في الحامسة تقريبا

ولم يكن يد من إغناطسا لكي يسكن «والكتب» أن يؤدي واجبه على «أدوات» «أخذنا منها في تلك الليلة» «جوليت» «وارتدنا ثيابنا بسرعة لأن سبلا» «الزلاء» «تدق من الجناح الايمن» «الشاووش» «يفط» «زايه على البسلة» «والحاكم والسجون» «الى أن شينا نحن فقط» «قال يجب أن نبقى الى الساعة الثامنة» «يستيقظ الضابط ليصرف في شانا» «وكان في لمعة على مقابلة الضابط لرحلنا» «من تلك البؤرة الرطبة للقعة» «فأخذنا الى مكتبه رجوانا أن يعضنا الى النيابة في الحلق» «فأودعنا الى دار النيابة في رقة ثلاثة حراس» «وليت لم يفعل»

كان طبيعيا أن لا يحضر رئيس النيابة وكيله في هذه الساعة، فطلنا أن نخرج في غرفة واحد منها، ولكن حراسنا رفضوا ذلك وأسلمونا الى «شاووش» «النيابة» «وهو رجل نحيل ذو شارب طويل أشقر قهقهة» «طريقة «غليوم»» «وأثنى صاغته وصانعة» «رأسه حتى بدا كل منها أسود في «الزفت»» «واصططنا «التاوش» «الى غرفة» «على باها جنديان» «ودفع بنا الى داخلها»

جندى آخر يجلس وراء الباب من
 هذه من غشمة عمت أنه كان يترقبها منذ
 اللحظة التي اشعلت فيها السجارة
 وتأثرت شديدة التأثير للقيمة التي ارتفعت
 أمارتها على وجه السجين الشاحب ، وتهدمت
 اليه بسجارة كاملة فتردد في أول الأمر حياة ،
 فلما لمحت قبلها شاكراً ، تكاد تزدورق عيناه
 بالدموع ، فركته ووليت ظهره ليستمتع بشرها
 ونبت أنه سجين لا يملك وسيلة لاشغال
 السجارة ، وذكرني هو ما لميت فاشعلت له
 وطلبني بمدد عوداً آخر من الكبريت
 ولما كان ما تبقى من سيجارتان قد تمتدحت عليه
 الكبريت كلها
 وليس في مقدوري أن اصف غمرة الفرح
 التي غمرت الرجل حينما سقط اليه ذلك
 الكثر ، وكيف انهالت على دعواته أنه ان
 يترك شقيقه وان يخرجني بري الساحة .
 واصبحتا صديقين . .
 وسألت كيف تدخل البلدة للسجين رغم
 التفتيش الشديد ؟ فقال انها تكفيهم شهراً كاملاً
 لأن العود الواحد يشتم اربعة اقسام بالطول
 ويستعمل كل ربع مرة . وهذه العيدان
 يدككها في قبضة الميك الذي يليه
 للسجون ، ويغلفها بالجزء الاسود الذي
 يحك عليه الكبريت للاشتعال في وسط
 البلدة .
 وزحلت القرفة كلها على وعلى صديق .
 فاذا القينا غدا تناولته الأيدي بسرعة فائقة
 وتناولوه للذخون الواحد بعد الآخر في غير
 اناية ولا استئثار
 وضدت سيجارتنا فالتينا الملب الفسارغة

على ، القف ، الذي القبه في الماء فخرته بتعلق
 هذا من غشمة عمت أنه كان يترقبها منذ
 اللحظة التي اشعلت فيها السجارة
 وتأثرت شديدة التأثير للقيمة التي ارتفعت
 أمارتها على وجه السجين الشاحب ، وتهدمت
 اليه بسجارة كاملة فتردد في أول الأمر حياة ،
 فلما لمحت قبلها شاكراً ، تكاد تزدورق عيناه
 بالدموع ، فركته ووليت ظهره ليستمتع بشرها
 ونبت أنه سجين لا يملك وسيلة لاشغال
 السجارة ، وذكرني هو ما لميت فاشعلت له
 وطلبني بمدد عوداً آخر من الكبريت
 ولما كان ما تبقى من سيجارتان قد تمتدحت عليه
 الكبريت كلها
 وليس في مقدوري أن اصف غمرة الفرح
 التي غمرت الرجل حينما سقط اليه ذلك
 الكثر ، وكيف انهالت على دعواته أنه ان
 يترك شقيقه وان يخرجني بري الساحة .
 واصبحتا صديقين . .
 وسألت كيف تدخل البلدة للسجين رغم
 التفتيش الشديد ؟ فقال انها تكفيهم شهراً كاملاً
 لأن العود الواحد يشتم اربعة اقسام بالطول
 ويستعمل كل ربع مرة . وهذه العيدان
 يدككها في قبضة الميك الذي يليه
 للسجون ، ويغلفها بالجزء الاسود الذي
 يحك عليه الكبريت للاشتعال في وسط
 البلدة .
 وزحلت القرفة كلها على وعلى صديق .
 فاذا القينا غدا تناولته الأيدي بسرعة فائقة
 وتناولوه للذخون الواحد بعد الآخر في غير
 اناية ولا استئثار
 وضدت سيجارتنا فالتينا الملب الفسارغة

أينما كنا لزملاء بفراغ جيبنا ولتكميم مؤونة
 الترقب والانتظار
 ودنا منا بعض السجونين وتبرع واحد منهم
 بؤالا لنا من جريتنا ، فلما أن علموا بها حق
 هزوا اكتافهم استصغاراً ، وحاولوا أن نهول
 فيها ونبالغ في خطورتها لئلا نأكل بعض التقدير
 قولونا ظهورهم جميعاً ، فقدنا بينهم كل اعتبار
 وتقدير
 صبح انهم لم ينفدوا لحظة أننا من طبقة
 الفقة أو السارقين الا كراه كما بداهم حديثهم ،
 ولكنهم نفسوا أننا لظافة ثيابنا وحسن
 هديانا . من كبار المحتالين أو النشالين ، أو
 على الأقل شركة نصب وتزييف نقود !
 ولكن آمالهم في « اجرامنا » انهارت
 وخابت ظنونهم في مكاننا لما علموا أننا « يتوع
 جرائين » !
 وكان من بين أولئك المئات حساب أسفر
 الوجه شاحب اللون ناداه الحارس لشخص
 أمام قاضي الاحالة فلما عاد رأيتني بيكي لأنت
 جربت اعتبرت جنسية وأجلبت على حكمة
 الحمايات
 وأقبل رفقة يسألونه عن سبب بكائه
 فافضى اليهم الباب السالف الذكر فسخروا
 منه وتقدم عملاق منهم يصرخ في وجهه قائلاً :
 — هوانت مشى راجل ١١ . . ماكننا
 قدماك جنات . . خليت ايه امال للافنديت
 للتأمين !
 وتكرم بان وجه الينا إشارة استهزاء
 وايماة تخفیر طيب من خاطر المجرم الصغير
 وكانت الساعة قد قاربت على الثانية عشرة
 حينما جاء شاوليش النياية « للصياني » يدعونا

الى التفتيش . . . وهما وقت مشادة حسابية
 عويصة . . .
 يدعي شاوليش النياية الفاضل أننا إذا
 خرجنا من الحاصل يكون الباقي لدى الجندى
 الحارس ٢٧ « نهر » ويؤكد الجندى أنه لا
 يبق في دتمه سوى ٢٦ فقط !
 وينشد الشاوليش وينسك الجندى كل
 بنظرته ثم يتفان على أن يقيا واحداً منا
 مسجوناً كي يصح الحساب مضبوطاً ولا
 تنزل كلة واحدتهما الأرض ! !
 وتهدمت الى « سعادة الشاوليش » راجياً
 متولفاً جد ان أطربت ذكاته الحارق ونباهت
 النادرة ورجوته أن يرهن ذلك الجندى على
 خطته وجهه ، فيدله السجونين ويضعه بالحجة
 القاطعة
 ورضي الشاوليش بذلك الحل عتالا ويرم
 شاريه وأنشأ يد . .
 ولو لم يلهمه القدر أن يقول « سبتاشر »
 يد « سبتاشر » نأبأ ثمانية لبق واحد منا
 في السجن الى الآن ليكمل المدد الذي يريد
 ذلك الجلوليش القوي ، ولكن لا يظهر أمام
 جندى بسيط يظهر المجهل بشئون الحساب
 وعلم الاحصاء !
 وكان نياحه وفوزه على خصمه شقيقا لنا
 عنه فلم يضع « للكباشات » في أيدينا كما كان
 مزمعاً أن يفعل واكتفى بأن أسدر أمره بأن
 يخاصر كل واحد منا واحداً من جنوده ،
 ويحترق معه الزدة الموعومة الى غرفة المحقق
 كأنها سديقان حيمان !
 وكان هذا آخر عيدنا بالتخفية والحاصل
 والسجون ، فلا أعاده الله عيداً جديداً . . . !



مسافة طرية

أبيت في سمنى باستراليا مسافة طرية في إحدى المدارس الأولية وكان على النشالين أن ينشطوا باستانهم قطعاً من النقود ملغاة في أوران ، وقت ما في طريق
 السباق كما ترى في الصورة

الطفلة المقتولة



خليفة ومربية

هبت القرية من رقادها في الساعة الرابعة صباحاً ودبت الحرسكة في الدور والحقول وأسرع الرجال والنساء والصبية كل إلى عمله . فالتجأ إلى الحقل ، والنساء إلى الترععة إلى الجرار ، والصبية إلى الزرائب يقودون البهائم إلى العمل والرمي وخرج من باب إحدى البواب رحل جميل الطامة طويل القامة يادي الفتوة وأخذ يتعمق بعض آيات القرآن ليشارك الله له في يومه . ثم حل نأسه وقبل طفليته جالية وأسيا وأوصى أمهما فتحية بهما وانطلق إلى عمله وقالت الزوجة الصغيرة إلى القرن تشمل نلره ، وبينما هي في عملها قرع الباب ودخل أخوها خليفة . وهو غلام في الخامسة من عمره يتردد دائما في منزل أخته لمساعدتها في شؤون المنزل أو قضاء حوائجها وكانت الطفلتان يتكلمان طالبين الذهاب إلى أبيهما في الحقل ، فهتدت الأم لأخيهما في ذلك وحل الغلام أسيا وقاد بيده جالية وانطلقوا إلى الحقل وأوصت فتحية أخاها بأن يتبعه في الطريق ، لا خوفاً من سارة أو ترام ، فالقرية في حمى من ذلك ، وإنما حنركا من جاموسة جامعة أو حمار طاس أو كلب كلب ، ثم عادت إلى فرها آمنة مطمئنة

ولنذكر الآن طرفا من حياة فتحية وزوجها الصفي محمد كان والد فتحية رجلا طيباً كريماً يمتلك بضعة فرائط في هذه القرية ، ثم تكسدت عليه اليدون ففقد كل ما يملك حتى أصبح عاجزاً عن القيام بأبوابه ولديه فتحية ، وهي فتاة حسنة في الثامنة عشرة ، وخليفة الطفل الصغير وكان أهل القرية يعطفون عليه خصوصاً بعد وفاة زوجته غيب وضما الطفل خليفة ، وكان أكثرهم عطفاً عليه الصفي محمد الذي لم يأل جهداً في مساعدته ، ولم يشأ أن يضله بالاحسان بل أخذ يعمل في أرضه - إذ كان يمتلك خمسة عشر فدناً - وما كان يعمل محملاً جدياً بل عملاً صورياً يعطيه الصفي من أجله اجراً حسناً هو في الحقيقة مجرد احسان وكان الصفي قد فقد زوجته منذ عشر سنوات عرق عليها حزناً شديداً ، ولم يفكر في الزواج بعدها ، إلى أن رأى فتحية وعاشرها

ورافقه أخلاقاً وطباعاً عطفها من أسيا التي فرح بذلك كثيراً

وتزوج الصفي فتحية ودهشت القرية لذلك إذ كان في استطاعته أن يتزوج من أجل ثياب القرية وأغصان وورق منها اثنين - جالية وأسيا - وعاش



الصفي محمد

الزوجات عيشة هائلة سعيدة يندق الزوج على زوجته كل الخيرات ويؤيد لها كل ما تشتهي ومع ذلك فقد كانت فتحية أسيرة الوساوس . دامة الدهول وشهود الببال . وحار زوجها في أمرها ، وظن أن حيرتها

فتحية

فتحية حتى أسرع أبوها إلى صالحة وأخبرها سرّاً بأمر ابنته فوعده خيراً على أن يدفع لها مبلغاً معيناً ودفع لها المبلغ وزف المريس إلى عروسه فلم يعرف أن زوجته كانت لغيره قبل أن تكون له . وتهدد والد فتحية الصعداء . ونشئ الأمر على ما يرام

ولكن صالحة لم تكن لمرأة العاطلة بل كانت شريفة سافرة ، ولذلك لم ترضع أسابع حتى ذهبت إلى والد فتحية تسأله عن ابنته وسأله هل تته الصفي إلى شيء ؟ وأدرك الأب ما يرى إليه صالحة بهذا الكلام فدفع لها شيئاً من المال وخرجت من عنده إلى دار فتحية تسألها هل أدرك زوجك شيئاً وتطلب منها بعض النقود واستمرت الحال على ذلك وصالحة تبتز المال من فتحية وأبيها لكي تقيم السمات ولا تغير الزوج بأمر زوجته وبالثقة التي أدخلت عليه . وممرت سنون وصالحة تستغل اطلاعها على سر فتحية استغلالاً قبيحاً ، حتى ذات يوم إذ ظهر عبد السميع غريال في القرية وقد جاء من حيث لا يدري أحد

عبد السميع غريال

الركه ، وهي تعالج العشاق بالاحبية والقسائم . وهي تستغل بالسر . وتفسر الأحلام . وتفترق بين الزوجين وتقرق بين المحبين والكل يعتقد أنها عليمه بكل الفنون ولذلك ما كان الصفي يعجب

فتحية حتى أسرع أبوها إلى صالحة وأخبرها سرّاً بأمر ابنته فوعده خيراً على أن يدفع لها مبلغاً معيناً ودفع لها المبلغ وزف المريس إلى عروسه فلم يعرف أن زوجته كانت لغيره قبل أن تكون له . وتهدد والد فتحية الصعداء . ونشئ الأمر على ما يرام ولكن صالحة لم تكن لمرأة العاطلة بل كانت شريفة سافرة ، ولذلك لم ترضع أسابع حتى ذهبت إلى والد فتحية تسأله عن ابنته وسأله هل تته الصفي إلى شيء ؟ وأدرك الأب ما يرى إليه صالحة بهذا الكلام فدفع لها شيئاً من المال وخرجت من عنده إلى دار فتحية تسألها هل أدرك زوجك شيئاً وتطلب منها بعض النقود واستمرت الحال على ذلك وصالحة تبتز المال من فتحية وأبيها لكي تقيم السمات ولا تغير الزوج بأمر زوجته وبالثقة التي أدخلت عليه . وممرت سنون وصالحة تستغل اطلاعها على سر فتحية استغلالاً قبيحاً ، حتى ذات يوم إذ ظهر عبد السميع غريال في القرية وقد جاء من حيث لا يدري أحد

وخرج الصفي إلى حقله سباحاً واصطفاً معه ابنته ، وبعد هنية سخر غريال كلاً من ابنته وما كان يدخل الدار حتى اجترحت فتحية ثوبها سكناً والقنبا إلى الأرض وضلعت غريال وهي تخدم وجهه وتزق ثيابه وتولوا وتستجذب بأعلى صوت وفزعت القرية وأسرع الناس إلى الاستعداد وبهت غريال ودخل لهذا الاستعداد الغريب وم ياهروب ولكن فتحية عفت الغريب وهي تزاد ولوة واستبجاد وانضم

وقد أتى فردريك في أول الأمر أن يقبل
الطالبة بالقسط الذي ورثته عن أمها لور . من
آل برسمال ، لأنه رأى أن نظام الحياة التي
درج عليه طوال السنة الماضية لن يتمكن من
أن عما ين البورصات والتلاعب أجد ما أحدهم ،
ولأنه رأى أنه سيضطر إلى دخول مقبرة لاخرة
له من قبل
وعاد الرجل يفكر في الامر تحت تأثير
اغراء معارفه وأصدقاءه ، ففرض بالسفر إلى
ألمانيا والطالبة محققة لامن أحل نفسه بل
من قبل ولده الوحيد
وفي الحق ان الرجل كان مدبوراً في قوله

وحدث أنه أول ملحق القصر تقدم رئيس
الحرم ليأخذ منه حقناته ليعملها عنه و غلبه
بد مرقها عنه فحبها منه بنفس وم والده
الصاب بأن يضرب السارق المتدي على أبيه !
ولم تقف متاعب اللورد للوارع عند هذا
الحال فقد حدثه حيران القصر ومن اتصاله به
أما حمة له سمه و قد كتبت على لوردات آل
برسفال ، وأنه لا بد بأهل عبيه من هذه الامه
وعلى عا الدليل فخلاطه من بعض وقت
حول على سبيله و در ديك على القلب وللأقامة
في القصر : ارعى حتى مات مقتولا في حادثة ،
إذ اصطدم بسياره في حداثه فقتل عليه الصدمه
في الحال
وكان ههنا الحادث سببا في إثارة تاريخ
ملك المصه التي تزلزل آل برسفال منذ عهد

أحد - وادخل مع وزير المالية الأعلية
في توصيات كانت فيه شهادة أني هب
منه
فقد حدث أن رجلا غريباً يدعى جون
يلجأهم سافر إلى روسيا في مهمة تجارية ففرق
منه هلاك مبلغ من المال . وعاد الرجل إلى غلترنا
بطلب من حكومة بلاده أن تترد له المبلغ المفقود
أو تعوضه على نفسه ، ولالال يتردد من مصاحبة
حكومية إلى أخرى إلى أن قابل سفير وسفال
وزير المالية الأعلية الذي قال له باستحاجة
تحقيق مطالبه
وجن جنون الرجل عند سماع هذا الجواب
وأمر في نفسه أنه لابد أن يقتل هذا الوزير
الذي يأمر عليه مطلقه العادل
ورقني جنس بعد ذلك يندل إلى منصب

رئيس الوزارة. فترقبه بلجيام دان ليل
نهابا إلى مجلس المصوم واختفى في
حتى إدارى الوزير الأول أطلق له
فأزده نيليا على المور
واتضح أن بلجيام عنون. ولكن
الرأي العام في هذه الحرية الشعبية كله
في أن شق رغم جنوبه
ولل أقسم ضحايا قلب الموريس
هذه الأسره رجل بشق وورث
م. ك. شاول الثاني ملك اجترأ
بين بلاء بلاطه البارون
وكان المارد مشتهر في ربح
وكان روبرت من أنقى أعداءه
وم يكن يمني يسوع دون
خصما أو أكثر بعد الحسام
وعمر رجال بلاط الملك ذات صلح
روبرت ملقاة في حديقة القصر وفي
بحر الحب
حرر عذب به
ذلك اعلا والويل لى
سوف يلقى للصر الذي
وفي سنة ١٨٨٤ كان حامل

— ماذا علمني والبري وماذا أبغى تعليم لا ولاوى : حريت مع نفسي : الاستاذ
الوكبر الشيخ المرافى شيخ الازهر الشريف السابق
— عن الانسانه فى اقلها روح : رأى خطير بهذه بعض العلماء
— هل قسست البرمجه : مقارنة بين نظامى
الحكم البرمجه والادوتقراطى
— الاواب : مقال لطيف
تقدم صاحب السعادة

— فقهه 'درب العربی'
عمر شرقی أمير الشعراء غلام
ربیب معروف
— حافظ ابراهيم : حياته في
اياره بقلم اوستاد طاهر الطنماحي
— مصر مصر خمسين عاما :

من دعوة المستعدين ونظرهم الى مستقبل مصر .
وقد تمت معاهدة احمد عبد الوهاب باشا عن الشريعة
والتصايد والمالية ، ومعاهدة محمد الصنوبر بك عن
التعليم والثقافة العامة ، والكرتور محمد عبيد فيكل
بلك عن مصر والاسرة القروية ، والكرتور منصور فخرى عن
الطوبى او الجاهى ، والامام خليل مطران عن الادب والتعليم
والدين

بصورت فریاد

الحلال
الحادية والاربعين
سنة
الاسمى دوسيه
عن
الاسمى دوسيه
الشيخ مصطفى
في القاموس
مادة القبط
عن الجادة
الى النبي محمد
عقوبت ناصف
بسم الله
صفحات مطوية
مروية
الرحمن
بسم الله
صفحة
الاسمى دوسيه

[illegible]



سباق الصغار

انبت في يدي مسابقات مختلفة بين سباق الأطفال وترى الى ايهم صف للتأبين في سيارته الصغيرة
منه الصغار في سباق السيارات . وترى في الصورة الاخرى أحد مناظر سباق صلات الأطفال
في أثناء انطلاق الصغار بجيولهم



امنية

كل

شخص

هي بلا شك ان يعيش عيشة هنيئة وان يكون له مركز حسن ومرتب كاف لهذه الامنية
لا يدركها اغلب الاشخاص لانهم لا يدرون جيدا لتخفيفها

فهم يذهبون الى مكاتبهم او محال اعمالهم في الصباح ويؤدون عملهم القليل بقدر ما
يستطيعون فاذا أوف وقت الانصراف عدوا الى منازلهم ويضيع وقت فراغهم في التهاوى
او في النوم

ولكن هناك آخرون يهمهم عملهم فيحسبون في ساعات فراغهم ويحاولون اغنيهم
اكثر كفاءة فهؤلاء الاشخاص الذين يقومون باجاء الوظائف التالية ذوات السؤالية
هؤلاء الذين يمشون مرتبات حسنة ويمشون عيشة سعيدة ناجحة

واحد - انما يمكنك ان تعيش مثلهم اذا خصصت جزءا من وقت فراغك كل يوم
للدروس تحت اشراف مدلولس الراسلات الدولية فالتعليم يعطى بواسطة الراسلة في منزلك
وهو مضمون النجاح هو ان في الاربعين سنة الماضية قد استفاد منه أكثر من اربعة
ملايين شخص وان قيمة التعليم بواسطة مدلولس الراسلات الدولية معترف بها من
الحكومات والبيوتات الصناعية والحلورية الكبرى في كثير من أرجاء العالم
والدروس سهلة وتامة فاذا كنت على معرفة كافية باللغة الانجليزية وكنت على
استعداد لدروس ساعة واحدة على الاقل يوميا فان نجاحك مؤكد

اقطع الكوبون ادناه وارسله لنا الآن في طلب الاستلام

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS 17, Sharia Manakh, Cairo.

Please send me your booklet containing full particulars of the course of Correspondence Training before which I have marked X. I assume no responsibility.

Accountancy	Business Administration	Architecture	Mechanical Engineering
Advertising	Scientific Management	Civil Engineering	Mineral Engineering
Bookkeeping	Law	Electrical Engineering	Metallurgical Engineering
Professional Exams	Sea Captaincy	Chemical Engineering	Municipal Engineering
University Exams	Teaching	Technical Drawing	Public Health
Writing	Automobiles	Life Office Engineering	Sanitary Engineering

NOTE - The I.C.S. teach wherever the post reaches, and have 200 courses of study. If, therefore, your subject is not on the above list, write it here

Name
Address

822 233



منحة من الارض الزراعية المحصة

ثم اتبع هذا الشعور بأثر جرم فيه فعل
البات مهادا الخالين بالقلب المسمى عدم
والحالا ، وهواشد القنومات التي ابتكرها العقل
البشري ، إذ يعرض المحكوم عليه على انظار
الطاهير عاريا من الثياب في مكان فسيح ، ثم
يأخذ الجلال يتخذه ويبدأ ، فيقطع له
في اول الامر اطعاه ، ثم يقف جفون عينية ،
ويعمره بعد ذلك للشمس المحرقة التي تذهب
بصره

ويأخذ بعد ذلك في قطع اطرافه مبتدئا
بالاصابع ثم باليدين والذراعين والساقيين
والمعدة ، حتى يقضى السكين نجه في عذاباته
لا تحتمل

وعند ما يوتى الجرم هذه الهيئة المتناهية
يأتون بسبع كبير ويقفون اليه بجهته لكي يحرق
من الاحراق الذي يحولها الحق وحده دخول
حنات العلم

واما اذا دلت في بطن وحش مفترس فلاله
يشو والاله سيفا يتصلان من روحها
ويطردانها من فردوسها فيرسلانها الى عذاباته
كشيعة ذات طبقات بعضها فوق بعض دون ان
تأخذها عليها شفقة ولا رحمة

لساعات عند الهنود

الظن ان لمة فكرت في قتل
العرية في امان حاضيتها لكنها
تلك خشيعة العار الذي تحلبه الابهة
لو سكنت هذه عن الطريق
والله واد البات شاة منذ مئات
السنين ، لا ساي الحيات الحيدة

المساكنة المالية أعظم مساعد على
تأكل على واد بناتهم ، حتى أدى
كثير في عدد التفتيات في تلك

لله لمرابيا كغير هاله الامر
فأرى وفرة عدد الذكور بين
الاناث اللواتي هن في درجة
عرة من الاغطاط الادبي

لله لمرابيا كغير هاله الامر
فأرى وفرة عدد الذكور بين
الاناث اللواتي هن في درجة
عرة من الاغطاط الادبي

البهائم المسروقة والجمال المسموم

فقدوا على علي أبو حنين ثم على صه أبو عيشة
وتدعوا إلى التيط فوجدوا فيه مكاناً متخفياً



علي أبو حنين التيم

في أسل: صبره أبو عيشة التيم



دفع المدينة وصعدوا على أن يبيدوا إليه
مواشيهم وضطوا الصوم

ولما كان البوليس يعلم أنه لا يقل الحديد
إلا الحديد فقد سعى للاتصال برجل من
أسماء السادة - اسمه عن الرقبة
... عيشة شريفة وقد أدرك البوليس أن
هذا الرجل يكون هم الرشيد وغير عون له
على الصوم

وكان الرجل يقيم في القاهرة عندما بلغه
أن البوليس يبحث عنه فهرع إلى المركز وهناك
أطلقه البوليس على حقيقة الأمر وعهد إليه
في البحث عن اللواشي للمسروقة
وغاب الرجل ساعات ثم عاد بغير البوليس
بأنه انتهى إلى غيا البهائم وانضم للصوم
الذين رضوا به زميلاً مرعحين خفية بطه
إذا خالفوه

وكان الرجل قد أدخل في روع الصوم
أنه خير لهم أن يبيعوا البهائم لأحد الجزائريين
فذلك أفضل من ردها لصاحبها مقابل فدية
كبيرة وأحزله رجلاً

ووافق الصوم على ذلك وتركهم على أن
يبيعوا لم يألوا في ذهب بغير البوليس بما صنع
وقضى البوليس عن محمد أبو لبة
وأخذ رجال البوليس يرقعوه بالآلة وهو
متشبث بالانكار - وما زالوا يطرونه وأبلا
من أسئلة عذرية حتى عجز عن الانكار وضاعت
أفكاره وأرتبك ولانث فئاته والاسئلة تهال
عليه أربع ساعات متصلة إلى أن ضاق ذرعاً
وصاح:

— كفى سأعترف بكل شيء
وروى روايته فقال:

— حضر الباعدين عبد الحميد المشهور
وأخبرنا عن بهائم والده وأرشدنا عن مكانها
وقبعتها. فذهبت أنا وهو وصبره أبو عيشة
وعني أبو حنين الحفيظ ودنا حول الزريبة
ثم تقنا في جدارها الخلفي ثقباً واسعاً أخرجا
منه البهائم وحباثها في غيط أبو حنين
ولما رأينا بيننا الرشيد وأبنا امره
فقلناها من ذلك المكان إلى غيط
صبره أبو عيشة

واسرع رجال
الوليس

كان عبد الحميد الدهم ري رجلاً قروباً
يبقى راصباً عما عنده يقضي نهاره في الحقل
يخلع ويرزع فإذا أمسى للساء عاد إلى القرية
يقود بهائمته ثم أدخل البهائم في الزريبة وأغلق
بابها الكبير وأوى إلى فراشه آنفاً مطمئناً
وكان له وفد دائم من
في تلك الأثناء - ... بمساعده وسهولة
وبأنه عن يقضون في السج أكثراً مما يسعون
في دورهم

وعاد الرجل من الحقل في ذات مساء
يقود مواشيه وأدخلها الزريبة ودخل منزله
وفي الصباح الباكر خرج إلى الزريبة وفتح
الباب فوجد الزريبة خالية مفجرة من اللواشي
وسمى حوله فرأى في الجدار ثقباً واسعاً
يكفى لخروج جمال كبير وأدرك في الحال
ما حل بهائمته وهي ذخيرته وثروته

ولطم عليه وصاح مستجداً يندب بهائمته
وهي جاموسة ومجملتان وأربعة ثيران وبقرة
وأمرع إلى رجال البوليس يبلتهم الأمر وهب
رجال البوليس ياتون للسكن فاضح لهم
أن الصوم سطر إلى ثقبوا الجدار الخلفي
وسحوا اللواشي من مطمئين

وعاد المشهور إلى منزله ينتدب حظه
فوجد رجلاً من أهل القرية في انتظاره وهو
يدعى محمد أبو لبة وجد أن عزاء قمره
قال له:

— إن البهائم موجودة لم يجل بها سوء
ولكن سارقها لن يسمعوها إليك إلا إذا أخذوا
عنها فدية

وتثبت الرجل بهذا الأمل وأخير الرسول
بأنه مستعد لدفع عشرة جنيهات لاسترداد
مواشيه وخرج أبو لبة على أن يخبره ليلاً بنتيجة
معاوضاته مع الصوم

وأما المشهور فلم يتردد في البلاغ
الوليس خبر هذا الرسول
وانكر عليه رجال
الوليس

والتي تظهر في أداء الأعمال

وقد أرسلت خطابين محليين الى كل من
مجلس قرعة مصر ووزارة التربية لمطلب
ي. و أرفقت الطلب بقرار من والي
من ذلك ، كما أرفقت بمطاب مصق عليه
مدرسة السويس بالموافقة على الحاق بالقوة
وابة للمدرسة من ادارة القرعة

م . ي - الحرب الاحمر

طفلی خال

مطابق معرّفه درج

حضرة وليس تخبره الدنيا للصورة
 رسول الحضر تم مع هذا صورة فوتوغرافية
 من حسن الذي لا يعرف لقبه بأمل نشرها
 عليكم ربما يعرف عليه أحد من أهله
 ويبلغ عمر هذا الطفل ثلاثة أعوام تقريباً
 وتفي حجاباً من الزينة دا أقلام حراء وفاقه
 وف يفي
 وقد وجد ضالاً بفطار مكة الحديدي رقم
 ١٧ الذي وصل مصر من التصوير يوم ١٥
 اري ولم يتمكن من الارشاد عن أهله
 ونضالوا قبول وافر الاحترام
 عن سكران ربوليس مصر
 (أعضاء)

الى حفرة صاحب الحانة حكيم بن بوليس القاهرة

باصحاب السعادة

[illegible]

والى هذا الحد تنتهي رواية أحداثه الاجرامية الشبيهة ويمكن ان ندعو لرحل الوليس
و نخلص بالتوفيق في العثور على الغائب و لانتاين
الاعا الذي يهيم في هذه الناحية هو اجراء اغتد الوليس عقب الحادث ، وبعد أن يحرر عن
معرفة شخصه بالتيه . و نحن هذا الآخر ، في أن رحل الوليس استدعوا مشايخ الحارات
لنمدهم ، و هو يروى عن بعض الاعا في تعريف عليها أحد

أجره لأشبهه، وإني كنت حواه شرفاً، وإن كان قد أتى به غيري، فكيف كان
محتاجاً لخيار زوجة، وهو شخصي جنة امرأة في حين أن الفروض - في مثل
هذه الحالة - لا يهرأ الله على حاله، بل كيف تنسج ذاكرة شيخ الحارة لمرءه أو صلي
به، أحيى حبه، يسبح من أول نظرة بقلبي على حبه أن يقول لها لعلنا في
شراء كد

بر الإجراء المعمول والمعمول في أكثر الدول نجد أنه أن سارع واليس أن تصور
حسب النص - وه كان، مروي الشجيرة - من أن مع هذه، عائلتهم ويذهب بها لاثوث
والمعمول به أيضا - وهو الواجب - أن تقرر صور التثلي الجهولين في الصحف وغيرها
من التثلاث أنسيلا لجهة البولييس في معرفة شخصيات الجهولين فيجذب بداية الحظ التي يمسك
به في ثقب الحايين

والسكن رجال البوليس - صاحب الحادة - ون - ولا أدري على أي أساس ، أن يجسوا
مثل هذه الصور عن الجمهور ، حتى إذا تبرع مصور محني بتصوير مثل هذه الحقة وخر الصورة
على الجمهور ليصرف عليها أمواتها أو من يجهم أمرها ، ناله من عسف الشرطة وعامة ضباط
البوليس الثوة الكثير

والذي ندهش له حقاً هو أن يبيع رجال البوليس لمشايخ الحارات وغيرهم أن ينظفوا إلى
 حقة قليل من أجد الناس عن التعرف على شخصيته . نعم يمتحنون ذلك عن سائر الجمهور الذي قد
 ساعد مساعد البوليس في مهمة الإقوف على حقيقة الشخصية المجهولة
 نحن ممن يشهدون لكم بالكثير من حروب الإصلاح في شئون البوليس ، ولذا نحن وجبنا
 إليكم هذا الخطاب القنوط في صدد هذه المسألة ، فلما نرجو بذلك أن ينصرف رجال البوليس من
 بعض القيود الضيقة التي لارأيها مثيلاً في خارج مصر ، والتي لارأيها موجهاً وللامبراء ، بل
 أن الحروب عنها بغد العدالة ، وياعد على تقف الجانبين

ونحن نرتب رايكم في هذا الممدد والتمين من عنايتكم وحسن تقديركم

(الدينيا) تنشر صورة الطفل حسين بحكمدارية بوليس مصر بدار محافظة القاهرة .
المجهول القاتل ، راحل من يعرف شيك عن مفر وله خالص الشكر

في طنطا

الشكرى من الفلوات

حضرة رئيس تحرير « الدنيا الصورة »
لا يخفكم أن مدينة طنطا من أكبر وأهم
القطر المصري من حيث موهبها وبانها
لغتها، وأنها تزداد ثمنا وعمرانا
ولكن الذي يؤسف له أن البنية ومصلحة
هذه المدينة لا تحظى بها هم جبهو سكان هذه
البلد الكبيرة أهمية كبرى، لأنه يتلقى بصحتهم
والقدرايات أن تستعين بهم في لغت نظر

يقول علي بن محبوب في كتابه
 ذلك أن محمد بن الحسن الشاذلي رحمه الله



الكتاب في علم الحساب

ص ۱۸ (الفبا) ع ۲۲۳

کلمتہ ورد و غطاہا

عبد القادر محمد - المكنى -
 ر. د. أ. ل. د. م.
 مقبرة و مسجد أهل لا ساءه
 الاعلانات

مضافه عن - الفوائد
اكتوا شكوى الى
القم
م ع
ألف فيها خارج عن
جور

م. نه. ع. - انقاره

١ - لا

٢ - الى حكمه داره، و هس

تظنر فيها

٣ - لا

٤ - لا تعرف الطرورف البسيط

له ان يمدل على الحاقها بالاصلاحيه

٥ - ... مؤيد عبد وقد ...

نكرون
 صولك جنة
 على الدوام

وديك
 وديك
 وديك
 وديك
 وديك

FORMAMINT
 فورمانت

وديك
 وديك
 وديك
 وديك
 وديك

لكن بعض العوامين تمكنوا من الخروج على تلك البهجة القيمة إلى منزله والسرور كان له حصة (القطعة) لانه رفيق له كان قاسما واحدا في الجلال والاحسان. فقطب النواصير بخط يده من طعة

وماذا كان جوابه ؟ بل هو لم يبق من حياته
أشياء كثيرة - بكل من - على ما
والذي كان له - في - على ما
والقود هوب الذي سمعت باسمه ، تزوج هذا
للشريف الإنجليزي رافعة حسنة ، لكنها لم ترض
منه سوى ليلة واحدة مع أمه عشاقها حامله
الحواهرة ، غير أنها قتلت غيلة بعد زمن وجيز ،
فلبس أحد رجال الويلس هذه البذوة وأبعثها
إلى الست مكين دورنور ، ولكن ما فعل في
تصادم سيارة بعد دخولها إلى قصره -
وقد وقع الشقاق بين الست مكين وزوجها
فطلعت الزوجة الطلاق وألقت ما كانت

وبعد عدة شهور أطلق هذا الأمريكي
الخاص على رأسه فسات ممتعراً دون أن
يبدري أحد البب في انتحاره
وعندما درى شارلي شابلن بأمر الطهورة
استراها من وارث اللورد وهو فرح بها منطبق
محوزته لها وهو لا يبدري ما يحبه له الميب من
جاشيا لأنه ليس من المشاهير

في أعمال التأمين على الحياة
المشارك في الأرباح بطريقة المسبب
شركة



مركزها الرئيسي بملوكها . بشارع سليمان باشا رقم ١٤ - مصر
توزيع الارباح بطريقة جديدة يترب عليها قائمة عطية المؤمنين على حياتهم واد
اكثر الطريقة للمجاهد :

[illegible]

الاسكندرية : شارع النبي دايال رقم ٣٦ - مصر : شارع سليمان باشا رقم ٣٥
باسموط . . والعنسي . وبيروت . وبغداد
وكلاء وعمدوني في جميع الأقاليم مصر وفلسطين وسوريا والبرقي

عنكرت بعنسى أفسى

هذه سال شارلى فى اميركا مشرقاً عجبا هو مصارعة موت وحياة بين عسكوت واقصى .
فى تقريباً غزت نفس طولها عشر بوصات نبح عسكوت . ففطنت تنصت لى شاكر
من به ولكن العسكوت اخذ يري عليها خيوطه ليقد حركتها . وكلا هت اخلصا فى
أول يومها . وقد حاول التلس ان يغضو الانسى ولكن عاطفه اللدنية . من و لاسر
على وشائها ولا بدخلوا فى صراعها ، وترى فى الصور . من ومي
عادل الخلاص ولا بدخلوا فى صراعها ، وترى فى الصور . من ومي

في حوزة هذه الأسرة المالك تتداولها أيدي
ملوك فرنسا وملكها

وكانت قبل التاج اقل كاي بوج وأس
الملك ماري اعطوانيت زوجة فيس السادس عشر
وقد اعدمها الثوار هي وروحها على القسطة ايان
الثورة الفرنسية

ثم شاعت معلّم هذه الجوهرة واحتفت
اقرارها لكنها ظهرت بعد زمن في حوزة
السلطان عبد الحميد ليل آل عثمان

ولما ارسل هذا عن العرش يمت لآله
وجواهره، ومن بينها جوهرة عوب، فاشترها
الملك فرانتسز دا البارو اعى عي في قرطبة
ناسانيا، لكنه عرو يينا كان في البحر مع
بعض اصدقائه قد اُزيلت الاواء وروقه البحاري
ومات هو ونجا رفيقه كاهم. وقد غرقت
الجوهرة معه ولم شر عليها ولا على حثة النبل
الاساس

فذهب المشؤمة

ومن الاوربيين والامريكيين
التي لكن اعطاد يتوّمها أو
يطرون اليها بخوف ودرع
الشجرة الشاة حوهرة
س. يتا شارلي شابلن للمثل

ع. ١٩١٩ قيرال ولها حصة
والخواهر لان الاعطاد
التي قد كانت في أول
في تجويف عين ضم موجود
الاهم في حصة
من مثل ودمها حنة
عشر ملك فرنسا من آل
محمود. وظلت قرناً كاملاً

وتتعاقد هذه السفن في الهند
من آلاف من الناس شت غير محققون
سيونهم ، وبلهثون ويتابعون ، وبادون
وعسوة ويشهدون اثنين من الجبارة وما
تصارعان منب شديد ووحشية كاهما
ملاي يتحانان

وأما المخرج المخط بمنجار الصارعة ، فقد
أردحت فيه المخاطر فوق بعضها البعض ، وقد
انقذ فوقهم دخان التبغ واحتفظت انماهم
وعلى ضيقهم حتى يجعل المرء أنه شهد بحبه

ولم يحد في بناء المصارع شير
العوس ونهر أوت، اللغوب، المصارع، حارة
اليابان بل هي تزيد في تأثيرها عن مصارعة
الثور والوحوش المكملة

ولا ينفي للإنسان أن يرى هذه الصارعة
التي تضال أمالها للصارعة الأخرى إلا في
بلاد اليابان وفي توكيو نفسها ، حيث يشترك
أكر للصارعين حججاً واضمحهم بدنأ في
حظتين كبيرتين تقامان في كل سنة وبند الناس
شاهدتهما من مختلف أنحاء البلدان

وتقام هاتان الحملتان في الاوليا . وهو
ملعب كبير في كوكو حضان من سو حبي بوكو
وتختلف للصارعة اللامسة عن مصادرات
الاحرى التي زها . فانها تعلم من ملك الصال
والاشدك . كما انها تحوى شيئا من الفيلد
الرجبة

ويعتقد الناس لمخاضها رجلا وإفلا
نسوة . واكثرهم يلبسون ثياب الكيمونو .
وقد جلسوا على مقاعد - وانما شوك مقاعهم
باب القناع فلها عبارة عن أنواع من الخشب
عظمة قنرة - يجتهد الناس عليها
واكثر الناس لا يلبسون على هذه للماعد
لربضاؤنا اقتراض الارض حول حلقه للمسارعة .
وهي قطعة واسعة مربعة من الارض حولها
صال مشدودة . وقد اقيمت في أطرافها أربعة

ويحيي الحضور ويطن ابتداء المصارعة في
صوت وقور هادي. كأنه قميص يسطر السامعين
ثم يرتد فيتحي جانبا

و يدخل الحلقة بعد اثنى من ذلك الكتل
البصرية ويقطان على ايديها وارجلها ويلبثان
جلدين ومما على اربع جمع دقائق طويلة وكل
منهما يحمل للآخر كأنه يحاول أن يصقه
ط ١١ أو يسلط عليه قوته اللغظية

وقد حسب أن هذه النظرات يلوها هجوم
واشباك ولكك خطي في حياك اذ لا يلت
الانسان أن يوقما وخرجنا من الحلقة
وبعد هنية يعودان الى الحلقة ويحلمان على
أربع ومعدلان الى بينهما ثم يخرجان من
الغرفة

ويتكرر ذلك أربع أو خمس مرات
والحكم يراف حركاتهما وانتياء
وفي المرة الأخيرة يبدأ الهجوم بسرعة
مدهشة مثل لمح البصر حتى لا يستطيع أحد
المشاهدين أن يترك كيف تم هذا الهجوم
من حين ذلك . . . في أقل من ربع الصر
نرى لأمير مشككين مدطيين مقبضين
ويرتعدان وهبلمان ويدوران ويتوايان
ويسمع لارتطام جسميهما صوت دلو

عمدان مصعة من أعلاها يشبه قبة من زينة
المفماش الأحمر والأبيض الذي يتكون منه لونا
العلم الياباني

ويجلس الصارعون الترقصاء على الارض
حول حقة الصلواعة . ومع دور أشكال عرية
البري الاسان لما ميلا الاي مثل هذا اللكان.
فهم مرده بكل معنى الكلمة جيازة عماله
نجيل للانسان أنهم ليسوا من طينة البشر فلا
يقبل طول الواحد منهم عن مرن وكأنهم
مخلوقات من مطالب أصفر نضج حتى زادت
نضجته من الحد البلي من

وشكلهم أقرب الى شكل الاناث منه الى شكل الذكور . وذلك لطول شعره للعنق وأبدانهم الملاء المبردة من الشعر وبالنسبة لاندانهم الضخمة الكبيرة ويطولهم العضة ويبيت أولئك الصارعون على طعام خاص من لحم الحوت والارز ، فيزدادون ضخماً ولطوا بدانة حتى يخرجوا عن الشكل البشري العادي

وكان ادم الانسان نظراً خيلاً اليه أنه
ينظر الى مخلوقات شاة حرافة
وأما نياهم التي يرتدونها فهي عجة ايضاً
وفاتة . فهي تتكون من حزام عريض غليظ

و يستمر المصاب به الى ما في الشهر
الثلثه الصفة حتى تنجلي و انما
لمصاب عود تاماً ما لو به مر مره و ب
انصرح في مو كك قطب و يلقون هذا
لهادي و خات المادي و هو حده و
لا و عليها و كذاه او اصاب

سوف تعجب

[illegible]

أشباح وعفاريت يعتقد الانجليز بظهورها

هي أمها أبلغها بأنها رأت نفس الشبح ذات مرة أيام شبابه ، وأن هذا الشبح لفتاة كان قد استنواها أحد جنود الرومان ثم قتلها وهي تطوف بشبحها في الجهات التي كانت تعيش فيها في حياتها وترتاد المكان الذي قتلت فيه من حين إلى حين وخاصة في موسم عيد الميلاد وقد بلغ من رعب أهالي كامرينجهام وفرط هدهم عن هذه الأشباح أن الكثيرين منهم يقضون ليال كاملة مستيقظين في بيوتهم ينظرون من خلال النوافذ وهم يرقبون ظهور الأشباح النيرة العائمة !

قليل من كثير

هذا بعض ما تجده في « الفلاح » الجديد :

— أحمد شوقي أمير الشعراء

— حافظ إبراهيم : حياته في ثوبها

البارز

— مصر بعد حسين عانا : آراء طائفة

من صفوة العسكريين ونظراتهم في مستقبل

مصر

— ملأنا عيني والدي وماذا أبني عليه

لاولادي : نصيحة الأستاذ الأكبر الشيخ

للراعي

(انظر المحتويات في صفحة ١٢)

بروا « غزوة » عفاريت جاعة كالي يرونها الآن . حتى ليخيل اليهم ان أشباح كامرينجهام وعفاريت البلاد المجاورة قد تأذرت جميعا على أيديهم وأزال الرعب في قلوبهم ، وخاصة ذلك النور العريب الذي يشع من الجمجمة الفزعنة التي تستعرض بها « ييجي » وجوبه الملبين في جنح الليل

وقد حدث الصحفي الأمريكي رجل من كبار سكان كامرينجهام ويقطن في قصر مقابل للكنيسة يقول بان الأشباح وحيلة للصايغ يطوفون حولها ، حدث الصحفي هذا الرجل . وهو رجل مختير متقف فأيد ما تنوله العامة . وقال انه هو نفسه رأى نوراً يطوف حول الكنيسة . وهو نور غامض المصدر لم يعرف هو ولا أحد من أهل بيته مصدره

وأضاف إلى ذلك قوله إن الكثيرين عن يثقي هو بقاومهم وصدقهم قد قرروا أماعه أهم رأوا الشبح العجيب الذي يعمل للصباح ، وإن هذا الشبح يكون تارة شبح رجل وتارة شبح فتاة

وذكرت فتاة من الاهالي ، للصحفي الأمريكي ، انها كانت تدير ذات ليلة مقمرة مع صديق لها ، أصبح الآن زوجها ، ثم إذا بهما يريان فتاة ترتدي ثيابا بيضاء وتعمل في بدنها مصباحاً مثيراً

ولما انقرا منها وتبيناهما على ضوء القمر رأياها أشبه شي . بهيكل عظمي يشع منه النور ، وما لبث هذا الشبح ان اختفى فجأة وراء الكنيسة

وقالت هذه الفتاة انها لما قصت هذا التبا

الى البلدة إذا بهما يريان قبا من نور يضيء أمامهما ثم مائتا أن رأيا شبحاً يسبح في الفضاء كأنه شبح متدفق ، وما لبث هذا الشبح أن يسبح في الفضاء فوق رأسهما فأرياهما وكأنه قطعة من نور شديد البريق يمثل جسدا طويلا جدا

وظهرت إحدى يدي الشبح وهي تحية شديدة الطول وقد أمسكت بين أصابعها جمجمة آدمية يشع منها نور وبريق يأخذ بالابصار وتلك الأعراف والفتاة فلم يبعد النور بقوى على قيادة اللوتوسيكل حاول ابتغاه ولكنه أخفى عليه وعلى زميله من شدة الخوف

هذه قصة الغنى والفتاة اللذين قضيا حدثا حيناً ليس بالقصير في أحداث السلفيات . وهي قصة يتداولها الاهالي مصدقين مؤمنين بصحتها لأن الكثيرين منهم رأوا ذلك الشبح الساج في الفضاء مراراً

ويقول سكان بلدة كامرينجهام أن تاريخ هذا الشبح الذي يطفون عليه « ييجي » حملة للصباح « يرجع إلى مئات السنين ، وأنه شبح فتاة انجليزية قتلها جندي روماني حينما كانت هذه البلدة موطن حامية رومانية أيام غزوة الرومان للجزر البريطانية !

ويقول للرائسل الأمريكي إنه ذهب الى بلدة كامرينجهام الانجليزية وأنه تحدث الى الكثيرين من أهاليها شبابة وشيوخاً فكانوا يقصون عليه كيف أنهم رأوا « ييجي » وشاهدوا « النور » الذي تحمله في بدنها وأن أغلب ظيورها يكون على مقربة من كنيسة القرية ، وأن كانت تظهر في بعض الأحيان في أماكن أخرى

وقد قص على الصحفي الأمريكي رجل من أهالي البلدة قصة تملص في أنه كما يفود سيارته وهي من سيارات التل المروقة بالورى ، وكان ذلك في ليلة شديدة الحلك رأكدة الهواء

وبينا كان هذا السائق يتأرجح من بلدة كامرينجهام ، إذا به يرى نوراً يتأرجح فوق تل قريب ثم يتحدد الى الطريق العام ، فقفته في أول الامر رجلا يعبر السيل وفي يده مصباح ، أو رأكب موتورسيكل أو دراجة ، ولكنه ما كان يدرك ان هذا النور يبعث من الاهلهم حتى رآه يرتفع الى الفضاء بشكل عجيب ثم ينخفض حتى يكاد يمس الأرض ، ويمر الى الاملم جناً والى الخلف حيناً آخر فادركه القزم وعلم أن « ييجي » تداعبه

ورأى نفس هذا السائق في ليلة أخرى « شخصاً ركب حصاناً وفي يده مصباح ، وسبقه طريقه . فلما أن أدرك السائق مكان المصباح وراأكبه حامل للمصباح لم يجد لها أثرأ مع أنه لم يرها يتعرفان عن طريقه مطلقاً !

ومع ان كثيرين من الاهالي قد رأوا هذه الأشباح والانوار في للدة الاخيرة مراراً ، ومع ان مجازي البلدة يقصون عن عفاريت هذه البلدة قصصاً كثيرة ، إلا ان هؤلاء جميعاً لم يثبتوا الطريق ببرعة ليعودوا

لما قصه على القراء في هذا المقال ، أو قال بعض العامة إنه وقع في وادى الريف المصري أو أية بلدة شرقية ، ولا اله البرق وجعله إلى أوروبا وبلاد الشام إليها البشري بأن الطفل الشرقي ان كان يتنفس في ترهاته واعتقاده

موسومة القرب الماقل المتدين الحكيم ان تلكات المهالة والحرافات ان الحوادث التالية وقعت في انجلترا

مالة الالاية المعروفة لقبين الشعوب من ديليجر الجهل إلى نور التدين

عنقل هذه الحوادث عن مجلة

البريت بها إليها مندوبها الحاس

العرب الآن مدينة كامرينجهام من ولاية انكولاشير لظهور أشباح

بما حدا بالناس إلى تمعد عدم ان منازلهم ليلا ، وحتى الشرطة الدين

الشرطة ليلا يؤدون مهمتهم في

ويكاد الواحد منهم ينام مكانا

الطواف في الليل اليوم لثلاث

ظهورت كامرينجهام

بعض أهله هذه البلدة مقصوداً

وإنما يغشون مجموعة من

البرجوة والترتوتقان
على الصحة
والصحة يضمنها اينوس

الكآبة وانفاس النفس هي علامات تدل على وجود اضطراب داخل وعلى الطبيعة غار السجود الناشئة عن الإمساك . ساعد الطبيعة فيضها على استعادة بركك بأشرب كوبية من ملح فواكه اينوس إن اينوس يتقوى بركك من الفضلات الصاعدة بالأكيد وبصودة منتظمة . وفي الحال تشعر بمفعول ونفحة حسنة وتجيد نفسك في بهجة طول اليوم . اشترى اليوم ملح فواكه اينوس واستعمله على سبيل التجربة

يباع من كل صيد

البرجوة والترتوتقان
على الصحة
والصحة يضمنها اينوس

دكتور...
مستشفى...
مركز...

قصص الحياة

نخ هم بنحاي

تزوج اسماعيل عبد المطلب منذ سنين بامرأة من الحلي التي كان ولازال يظن الى الآن : الناصرة وزلت المرأة على تقاليد بنات ذلك الحلي وآمال أمثال زوجها فأسرعت الى الحل وبادت الى الوضع ووضعت بين يدي الزوج العزيز أنيسة النفس ووجه القلب الطفل الذكر الذي لا يدمنه والا فقدت حياة مثل هذين الزوجين !



وفرت عينا الأب بوليه البكر الذكر فأغدى على الزوجة الولود عطشه وعطاهه وكان لها « سبع » شهده نساء الحلي ولا زالت عجزه يذكرته الى اليوم متلهفات ولا عجب فقد كان ذلك أيام أن كانت « الدنيا دنيا » والأشياء ممدن ! وكبر السن وأمه تنحصر به مزهوة وأبوه لاغتا يذكره أمم أصدفاته وزملائه في العمل وشاخ اسماعيل وشاخت زوجته التي كانت من عمره ، وجلس ذات ليلة على القنوة الباردة التي اعتاد الجلوس فيها ودار الحديث بين الرفاق عن الشباب الفار والقنوة الثانية التي لم تند « العاجين » تنوى على اغتيا سيرتها الأولى من الحلية والنشاط ومماح صانع يقول لاسماعيل :

— تعرف ياو عبد المطلب . . . ؟

— عه ؟

— ناوز صبيح تقي شباب وتنمش ؟

— أبو الله

— حذ جواز . تكون سن ستشر تخليك ابن امبارح

— والله فكره !

واشترك الرفاق في ذلك الحديث وعاد ابو عبد المطلب الى منزله ولا تزال ذكرى الزوجة الشابة عاتقة في ذهنه وأعرض اسماعيل — والد عبد المطلب — عن تناول طعام العشاء في هذه الليلة فلما أن حاولت زوجته سؤاله عما به لوى عنها كسها تم كانت بينهما مشادة ونام كل منهما بعيداً عن الآخر

وبدأت منذ تلك الليلة حالة جديدة لم يكن للزوجة عهد بها ، ولط عبد المطلب أن أباه يسي معاملة أمه بلا سب ولا مبرر وراحت الأم تستقصي السب وتعرف منشأ تقور زوجها عنها بعد تلك السنين العديدة والشر الطويلة الى ان عرفت الحقيقة المرة أدركت المرأة أن زوجها قد « خطب » فتاة من بنات الحلي لا تكاد تعادل ابنهما سناً وهي فتاة لموب اشهرت في الحلي بغزلتها للشبان و « الجديان » وأقبلت الأم تكي وتنس الجبر بين يدي عبد المطلب . . . وعنا حاول التي اسكات أمه أو تخفيف لومها ، فلم يجد بداً من الخروج الى ابيه في القهى التي اعتاد الجلوس فيه ليناقشه في هذه المسألة

وأى الأب أن يستمع لأقوال ابنة وعده متطفلاً فيما لا شأن له به ، فلما أن احتدم القى في الدفاع عن أمه وعن اسم الأسرة التي يحاول أبوه تدنيها بزواجه من تلك الفتاة الغريبة التي لن تعبر على زواج شيخ عظم ، لما أن بلغ القى هذا الحد من الكلام ثارت ثورة الأب واشتد احتدامه وغرته على زوجته القليلة الفتاة الكاعب الهيفاء ثم . . .

أسك بأحد كراسي القهوة بقوة . . . ولعل حديث الزواج بالصية هو التي ألهمه هذه القوة وهوى بالكركم على رأس عبد المطلب بكفه المحبوب . . .

ولم يكت الا بن على هذه الاهانة وتناكس الاب والابن وكانت علفة حارة لما الاب الشيخ المتصالي على يدي ولده الذي أراد الدفاع عن أمه وعن اسم الأسرة وسبق الابن والاب الى مخفر البوليس حيث اجري التحقيق واحيلا على المحاكمة

الابن العاشق !

وإذا كان عبد المطلب قد استنجر مع أمه من أجل أمه ودفاعاً عنها ضد الزوج الذي يريد استبدالها بأخرى فنية ، فإن يوسف شوقي أسك غناق أمه وكان لها ما كاله عبد المطلب لأنه يحب . . . ولأن أمه الحنون أرادت حمايته من ذلك الحب

يقوم يوسف شوقي مع أمه وأبيه في منزله يقع في دائرة قسم عابرين بالقاهرة ، وكان القى دائم الانبسام والسرور وكانت أمه سعيدة به لا تزد له طلقاً بل كسى الى تعرف طلباته وأساب سروره لتندفها عليه عاتقة منتشرة



ورأى القى فتاة من نفس الحلي فتعلق بها قلبه الذي لم يدق طعم الحوى من قبل ، يوسف على سنة الحبين للفتانين فأعرض عن الطعام والشراب وجفاه النوم ولازمه القى أعراض الحب الأول العاصف

وأم أمه ما رأتها من تغير حالة وليدها فلا زالت تستنظمي الامر حتى عرفت دخية ابنها زهده في الطعام والشراب وكثرة لوقه وسهاه عرفت المحبوبة أيضاً . . .

عرفت الأم المحبوبة فادها من الفتيات بله من أنثى يبايعن بكثرة عدد الحبين وعرفت عنها وعن أهلها ما جعلها تنحى في من الأعراس وعينها ولم تفل الأم لولدها شيئاً من هذا

حاولت تليق عن ذلك الحب الجامع كما رجحت أقارب وأصدقاءه أن يباينوها في هذا وأن يشتركوا معها في نصح يوسف وإرجاعه عن تلك الفتاة التي لا تستحق حباً ولا صداقة ولم تجد النصيحة مع القلب المشتعل فتبلا

ولم تر الأم بداً من أن تلجأ الى طريقة أخرى لاقتاد ابنها ، فعمدت الى ضرب من إذمنت عنه القود ومنعته من الخروج من المنزل !

ورأت الأم يوسف يستند في عصر يوم الخروج بعد أن ارتدى خيوطه ويصلي صلاة زجاجة « الرخعة » التي اشترتها أمه منذ حين ، وأدركت بفرصة المرأة ان القى تنحى الى موعد مغروب بينه وبين المحبوبة العاتبة الشهيرة

وأمرت الأم ابنها أن يغلق ثيابه وأن يلزم البيت لا يخرج منه لانه لا يزال مريضاً وأعلن القى ان للرض قد زال عنه وأنه يسنى الخروج استكمالاً لشفائه وترويحاً لنفسه وأبت الأم تصديق هذا القول لأنها سبق أن وجت يوسف أمس أن يخرج مع ولده الى تزهة ورياضة ليسري عن نفسه ويستنشق الهواء النقي في الحلة فرفض

— امبارح كنت عيان والنهاردة خفيت

— مقيش خروج النهاردة

— لازم أخرج

— أبداً أنا عارفه أن البنت الـ . . . مواعدك النهاردة وانت خارج تقابلها

— وانت مالك

— مالي ! شوف وعك في الراية ، اصغريت واشفيت وبقى حالك عدم علمك ان بنت وأهلها دون وعينها مش قد كده . . . مش ممكن تعرف البنت الوسخة دي

— لازم أخرج

— اسمع كلام أمك يا يوسف أحسن

— ما صممت كلام حد

واشتد الجدل واحتدم الحوار فيوسف مصر على أن يخرج ، بل يصارع أمه بأنه لا يوافق لقاء الفتاة وأنه يحبها ويعبدها ويبيع كل شيء حتى أمه وأباه من أجلها ، وأمه تأنيه وتصرخ وتلاطمه حيناً آخر . . . بلا جدوى

وثارت ثائرة الأم إذ سمعت وليدها الذي تنهى حمايته من وحدة القوط في أحضان العاتبة يقول انه يبيعها ويبيع أمه من أجل مستهرة

وشفت الأم ماني جبتها وعددت على مسامع القى ما تعرفه وما لا تعرفه عن مسك حب القلب القاتنه الموب

وجبن جنون القى ولم يطق أن يسمع عن الفتاة ما لصقته أمه بها من نهم جارحة ، فطرح على أمه مسك بخنقاو وحاول حبس كلاتها في قفا ونهال عليها بيديه ورجليه ولترفع « السوات » وأقبل الجيران خالوا بين الأم وابنها الثائر وساقوا القى الى البوليس

وعرضت القضية على المحكمة ، وحضرت الأم ولم يحضر القى . . . ووقت الأم تكي وتنس وتطلب لابنها الصغى لانه جنون . . . جنون اعماه الحب الفاسد عن الطريق البوى . . . وفي الحاح وتوسل صادقين ، ان يبق وليدها في مستشفى المجانين حتى يشفى من جنون الحب البشيش !



مصر بعد خمسين عاماً

فی ہلال نوفمبر - یصدر قریباً

تشجعی
علی الابتسام

لا خوف من اطهار انك انت
 اذ يكتيك عظماء يضاء ناصية
 كالكواكب وتقدرون بين يديها
 في استناعات انظيما مبعوث
 كوكبيت فهو العيون الواسعة
 التي تظف الامثال تنطق
 كما لا يغفل تهرب لغوته في
 الجاه القم اما طمس فهو قديم
 منمن ومظهر القنص
 والوكلا والمستوع والركع المبررة
 القبطانية التجارية مصر
 شارع سادس باسقا
 ٣٣ مكتبة شارع طوسن
 المكتبة فروغ في ياف وبيروت
 وطرابلس



امتیاز خاص لقراء مجلات الهلال

مطبوعات دارالهدای



اقتناؤھا بنصف قیمتھا

نظراً لنفاذ معظم الكتب المشرقة
التي كنا نقدمها هدية مجاناً مقابل
كوبونات نقدنا الامتياز للناطق
بفهم الكتب

على ان الامتياز الآخر للتعلق
بمجموع مطبوعاتنا لازال ساريا وذلك
الاستمرار بوضع كؤوبات في كل
عدد يساوي الكؤوبون ٢٠ مليا
ويمكن القارئ الاستفادة به للحصول
على الكتب التي يختارها من مطبوعات
الحلال المذكورة في قائمتها الخاصة على

صدرت اخيراً ترجمتها الى اللغة

أن يقدم نصف القيمة نقدًا والنصف الآخر ككوبونات. يضاف إلى ذلك اجرة الازالة والبريد وقدرها ١٥ مليات عن كل كتاب في مصر و ٢٠ مليا عن كل كتاب في الخارج. أما الكوبونات القديبة فإن مفعولها يسري أيضاً على هذا الامتياز.

ويشترط تهيأ لعلنا ان توصل الطلبات والقوائم اليها في خطابات
وامطة البريد ونحن نواصل للطلاب بالكتب التي نغاريها بواسطة البريد ايضا

مقصودنا ههنا : نرسل الادارة الكتب الى طلابها فانهم فيها تسع منها
الا ينبغي استبدالها بكتب اخرى مع العلم ان بعض الكتب تحت الطبع
لا يبري هذا الامتياز الا على الكتب التي عينت بطباعتها ونشرها
او الملل وهي مذكورة في قائمتها الخاصة ونرسل بحال الى جميع طلابها

سأتم التنا في خطبات
ها بواسطة البريد أيضا
مادام فيها تسع منها
تحت الطبع
وسا وفترها
تطلبها
قصيدة كباوي ٢٥ حلما
نص مطبوعات الرسول لثا
٥٠/٥٠
٥٠٠٠ كتابه في المباحث

دین بقصر

(بقية المنشور على صفحة ٣)

عقيق وهيب ، ثم يحيى . أحد الرجال بالخراف
التي إلى خندق يقوم مقام اللدغ ويقترب منها
الكاظم الأعظم وفي يده مدينة حادة فيشتر
أكامه وينج الخراف قرانا . ويستمع
السامريون حول الماء العاطلة يفسون فيها
أبيهم وبرسون بالهم إشارات مينة على جلاء
الاطفال تركا وتنت

و تنظف الحراف وتسلخ جلودها ثم توضع
على وقود الصمغ والخشب لتسوى وتترك على
النار ثلاث ساعات حتى يتم شوائبها

وعلى الشعب المصري يتامس ويتحدث
في موت خلقت حتى يشعر الكاهن الاعظم
باحتضار الاحوم للتوبة ، فترفع عن النار وتلقى
صلاة قصيرة ثم يمشي الرجال جميعا على الاحوم
يقومونها ويوزعونها على النسوة والاطفال
وعلى من جماعتها يكون التواء

وفي أثناء الطعام يطوف بهم الكاهن
لأعظم وهو يتناول قطعة لحم من هنا وقطعة
من هناك

وبعد أن يشيع الجميع تحمل بقايا اللحم
وتلقى في الخندق المحفور

ثم يمدون جميعاً إلى الاغتسال والوضوء
ويجلس الكاهن في رأس الجرح يتلو صلواته
وهي إذا تمت الصلاة قاموا جميعاً يقفون بعضهم
البعض ويتناقون مهتين بعضهم بضاً باليد
أحياناً أن يعود عليهم العلم القدام وعما أكثر
يبدأ

ولكن هذا الزمان لا يحقق فان السلبية
لا يجوز ان تزوج إلا من سلمى ولا
يجوز للسلمى أن تزوج إلا من سلمية .
قد قبل السلميون جهنم في أن يكتروا
لنفس ولكم لم يفتخوا في ذلك بل راح عدم
تناقض سنة عن سنة والسبب الاول في ذلك
من مواليد من الكور أكثر من مواليد
من النساء .

وهكذا لن يطول الوقت حتى تنقضي هذه
الطائفة التي هي أسفر طائفة دينية في العالم . .
لعلها أيضا أقدم طائفة على قيد النشأ.

شركة آبار الغاز

الانجليزية العربية لمتحد

بلغت الكمية المستخرجة في التردقة في
الاسبوع الذي ينتهي في ٢١ أكتوبر ١٩٣٢
٢٥١١ طن

م . افاتس

المصرية، افتتح فرعاً جديداً ٤٤ شارع الميناء الشرقية

لوكانة مسيل بالاسكندرية

ولیات کتب علمیة - ادبیة - وکتب الاولاد

ومجلات مؤسسة السيفيات ، الجميع مدعوون للزيارة

الأنباء المصرية

مناجها : لعل وشكرى ريدان
رئيس التحرير المسؤول : لعل ريدان
AL THINIA AL MUSA'AWARA - No. 223 - Cairo 26 October 1932



مغامرة مدعنة

ج. د. بات تظلم جريه ويشت الى اوس الحواس بالبحر
ولقد برهن على جرأته هذه بمغامرة صعبة قام بها ليل
الذي علق نفسه من رقبته بحبل ربطه الى اسفل « منظر
تابع لصورة » بودير « وتقله هذه الصورة في اثناء
بهذه المغامرة التي لا يقدم عليها غيره خوفاً من ان
الحبل على عتقه يقضي عليه